

2013 DSE 中國語文

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

分額

1. 評分原則：

- 先判斷第一至第三部分的段落的分段是否正確，若題②及題③的分段錯誤，有關部分的内容大意不給分。
- 考生漏空題②及題③，仍須評改有關部分的内容大意。
- 第④、⑤、⑥題：能準確概括記述内容，給 1 分；能準確指出抒述的感受，給 2 分。每道分題最高給 3 分。

①	第 1 至 6 段	1
②	第 7 至 9 段	1
③	第 10 至 11 段	1
④	記事：記述曾寫過的一張徵求老師的文字／記述為兒子徵求家庭教師一事。(1 分) 抒情：珍惜／尊重兒子對自然的好奇心。(2 分)	3
⑤	記事：記述曾寫過的一篇兒童詩稿〈尋人啟事〉／記述兒子讀了詩後感到難過一事。(1 分) 抒情：對兒子失去童真感到難過／惋惜兒子童真的歲月一去不返。(2 分)	3
⑥	記事：記述作者曾不同意一幅格言的意思。(1 分) 抒情：要珍惜時光去愛寵兒子。(2 分)	3

2. 評分原則：

- 考生須扣緊段旨和脈絡，指出「瓊漿」和「糟粕」(喻體)分別指什麼(本體)。
- 答案須是名詞，也可以由形容詞和名詞組成，如「瓊漿」的詞意是「可以令小孩正直善良的知識／資訊／價值觀」。
- 形容詞和名詞俱準確才給 2 分，如「教人正直忠信的道理」。
- 如形容詞恰當，但名詞欠準確或不夠具體，如「教人正直的東西」，只給 1 分。

①	忠信正當的道理或教誨／教人忠信正直的資訊或知識。	2
②	奸詐扭曲的言論或說話／令人奸詐邪惡的資訊或知識。	2

3.

①	B	2
②	D	2

考生須就第 6 段段旨的表達，比較分析原文與改寫句的分別，以說明改寫句是否更為理想。

- 第 6 段段旨：作者就兒子的成長向社會和教育制度提出質問／抒發母親對兒子成長(能否成為一個正直善良的人)的擔憂。
- 原句特點：
 - 一：強調以「母親」的身分和責任提出控訴。因為母親的天職是保護子女成長，強調這點令質問的語調更為沉重；
 - 二：停頓較多，節奏較緩慢；
 - 三：以感歎號收結、語調較沉重。
- 改寫句特點：
 - 一：並未強調以母親的身分和責任提出質疑；
 - 二：句子少了停頓，節奏顯得平穩；
 - 三：以問號收結，雖表達了作者的疑惑，但語調較為平和。
- 人品原則：
 - 上品(5-6 分)：

能扣緊段旨分析，具比較意識；能正確指出兩句的用字(母親身分)，以及在節奏、語調兩項其中一項的不同和優劣，以說明哪句對於段旨的表達更為理想；分析合理，闡述清晰。
 - 中品(3-4 分)：

能就段旨說明哪句更為理想，具比較意識；能分析兩句在節奏、語調或用字其中一項的不同和優劣，惟角度單一；分析恰當，闡述一般。
 - 下品(1-2 分)：

未有扣緊段旨說明兩句優劣；或對段旨掌握欠準確；或對兩句節奏、語調和用字的分析欠佳；完全沒有比較意識。
 - 0 分：

沒有表明立場、誤解段旨或完全誤解兩句的意思、節奏、語調等。

以下答案，僅供參考：

原句較能表達作者對兒子成長的擔憂。因為在這一段，作者已以第一身提出多個問句，向社會提出種種質問，流露了母親對孩子成長的擔憂，末句以「我，一個母親」一語強調自己是個母親，以母親的身分為子女的未來提出質問，更能進一步凸顯作者的焦慮；此外，以感歎號收結可加強質問和責難的語氣，如以問號收結，似是提出疑問，情感不及原句強烈，未能表達作者心情之沉重。

5.		
①	D	2
②	E	2

6.		
①	正確	2
②	正確	2

7.	評分原則：	6
----	-------	---

- 考生須說明：
 - 作者為什麼不同意今天是「第一天」；
 - 作者為什麼要說今天是「最後一天」。
- 格言的意思：提醒人們，只要珍惜餘下的日子，今天可以是個新的開始。語調樂觀、積極和充滿希望。
- 人品原則：
 - 上品(5-6分)：

能比較「第一天」和「最後一天」語意的差異，藉此說明作者不同意的原因，在於前者未能凸顯作者愛惜子女的深情，愛猶不及，惟恐失之。
 - 中品(3-4分)：

雖能概略說明作者不同意的原因，可是未能扣緊「第一天」和「最後一天」的差異以說明。(以「來不及」為申述重心來說明愛子之切。)
 - 下品(1-2分)：

雖能勉強說明作者不同意的原因，可是分析和說明過於浮泛。(泛說作者愛子之情，沒有扣「第一天」和「最後一天」說明，也沒有扣緊「來不及」申述愛子之情。)
 - 錯誤理解或提出與之無關的論述，給0分。

以下答案，僅供參考：

「今天，是你生命餘年中的第一日。」這句格言提醒人們，只要珍惜餘下的日子，今天可以是個新的開始，作者不同意這句格言並說「今天，是我有生之年的最後一天。」因為作者感到時間不足讓她好好珍惜兒子，愛護兒子，並盡母親的責任，心裏充滿焦急和無奈。只有說「最後一天」，才足以說明她對子女的愛是那麼深刻和沉重，她不同意那格言，因為「第一天」一語過於樂觀，不足以表明母親的心情和對子女無盡的愛意。

8.	D	2
9.	A	2
10.	評分原則：	4

- 本題承接第 9 題，要求考生說明有關寫作手法，由於「聯想」是最準確的答題，「呼應」已欠準確，而「層遞」和「對比」明顯錯誤；故此，如果考生是以「層遞」和「對比」這兩種手法來說明，給 0 分。
- 兩段描寫的對象是「轉軛者」：凡人(政客)和「千乘萬騎」(馬車)。
- 能指出兩者扣連之處給 1 分：
 - 由方向盤聯想到《離騷》馬車的玉軛 或
 - 以《離騷》馬車急轉彎的氣勢呼應轉軛者突然扭轉方向盤的情景。
- 解說最高給 3 分，分三品給分：
 - 上品(3 分)：
 - 能準確說明兩者轉軛的表現及有何相似之處，並能說明如何扣連。
 - 中品(2 分)：
 - 能簡略說明兩者轉軛的表現及有何相似之處，並能簡略說明如何扣連。
 - 下品(1 分)：
 - 能說明兩者轉軛的表現，而未能說明兩者如何扣連。
 - 未能說明兩者轉軛的表現及有何相似之處，給 0 分。

以下答案，僅供參考：

作者由方向盤聯想到《離騷》中馬車的玉軛。凡人／政客信誓旦旦，豪情壯語，慷慨激昂許下誓言後，風向一轉，便違背之前的誓言，改變主意，轉變之快如急速扭轉方向盤。作者從方向盤聯想到《離騷》中馬車的玉軛，千乘萬騎，並駕齊驅，以賓虛的氣勢轉彎，浩浩蕩蕩，場面極為懾人。兩者轉軛前的情況十分相似，均見激昂之態，作者便是由此產生聯想，再把兩者扣連起來。

① 凡夫的特質(2分)

- 須就「金屬的特質」為「易冷易熱」一點說明，「易熱」指凡夫因一時衝動而輕許誓言；「易冷」指凡夫因形勢改變或熱情退減而中途放棄，臨陣退縮，違背諾言。
- 能說明凡夫「易熱」的特性給1分，能說明「易冷」的特性給1分。
- 答案未有扣緊對誓言的態度說明，最高只給1分。

以下答案，僅供參考：

凡夫只因一時熱鬧和三分鐘熱度而許下誓言，當熱情減退時，他們便會把誓言忘掉。凡夫輕易立誓也輕易轉軟。

② 金屬的特質(2分)

- 須指出金屬「形態不易改變」這種特質，以配對英雄的特質：堅守諾言，即使面對困難或環境改變，也不會輕易背信。
- 除正確答案外，另加上其他不相干的金屬特質，最高只給1分。
- 除正確答案外，另加上其他非金屬的特質作答，給0分。
- 如以金屬的其他特質，或以其他事物的特質作答，給0分。
- 參考答案：形態不易改變／堅硬／堅／硬／堅固。

③ 英雄的特質(2分)

- 指出英雄「守諾」給1分；指出英雄不會因為困難而改變(外在環境)，或指出英雄意志堅定／不屈不撓(個人內在的特質或品性)，給1分。
- 答案未有扣緊對誓言的態度說明，最高只給1分。

以下答案，僅供參考：

英雄堅守信諾，即使環境改變，面對困難仍不會屈服。

12. 評分原則：

5

- 考生須指出作者寫作本文的三項目的：
 - 諷刺現代人隨意立誓又不守信誓。(2分)
 - 提醒人們不要輕信他人的誓言。(1分)
 - 提醒人們當具自知之明，謹言慎行，不要輕許信誓。(2分)
- 錯誤的段旨當冗文處理，扣1分；概述內容或摘錄原文句子說明內容大意不給分，也不視作冗文。
- 摘錄與主旨無關的陳述當冗文處理，扣1分。
- 全題冗文最多扣1分。
- 混淆內容大意與寫作目的者，可就其表達酌量給分。

以下答案，僅供參考：

作者引用古今中外的事例，諷刺／感慨世人／政客隨意立誓卻又不守信諾，並提醒我們不要輕易相信他們的誓言。同時，作者亦忠告人們當謹言慎行，不要隨便許下信誓。

13. 每題2分。

10

滿分答案		0分答案
①	仰慕／敬重	說話／游說／說明／取悅
②	送(給)／給(予)／贈送	遺失／遺忘／遺下
③	到達／到／拜訪／造訪	製造／建造
④	離開／離去	前往／過去／死亡／失去
⑤	這件事／北郭騷自殺一事	北郭騷／這／自刎／死訊／事件／消息

14.

- ① 晏子被齊君懷疑。 2
- ② 先生／夫子打算前往哪裏？ 2

15. 評分原則：

3

- 「利」指「財貨」，「不苟取」指「取之有道」，可與《論語》「富與貴是人之所以欲也，不以其道得之，不處也」互相印證。若考生錯解「於利不苟取」，給 0 分。
- 指出事例：北郭騷收下糧食(粟)但退還金錢(金)。(1 分)
- 解釋：(2 分)
 - 求助只為了奉養母親。
 - 北郭騷的行事原則：多取為不義／無功不受祿／不取非份之賞
- 準確指出北郭騷「於利不苟取」的事例，解釋完備，最高可給 3 分。
- 準確指出北郭騷「於利不苟取」的事例，解釋略欠完備，最高可給 2 分。
- 準確指出北郭騷「於利不苟取」的事例，但欠解釋，最高可給 1 分。

以下答案，僅供參考：

北郭騷為奉養母親才求助晏子，晏子給他糧食和金錢。由於無功不受祿，有了糧食便足以養母，故他只收下糧食而謝絕金錢，由此可見北郭騷見利思義，於利不苟取。

16. B

2

17. C

2

18.

6

① 道別後：(3 分)

- 晏子感到失望，他的心情可從兩方面理解：
 - 對北郭騷感到失望，因為道別時，北郭騷表現冷淡，似忘卻晏子的恩情。
 - 對自己感到失望，因為道別時，北郭騷表現冷淡，似見晏子失勢而疏遠，晏子對自己不辨賢愚而感到失望。
- 評分重點：
 - 晏子對北郭騷有恩；
 - 晏子以為北郭騷對自己冷淡，是因為自己失勢；
 - 以為北郭騷是個趨炎附勢之徒／不重情義的人。

以下答案，僅供參考：

晏子曾濟北郭騷奉母之急，出走時向北郭騷道別，可是北郭騷表現冷淡，晏子推想這是因為自己失勢，故以為北郭騷是個趨炎附勢之徒／不重情義的人，因而十分失望。

18.

② 回來後：(3分)

以下兩點，只要能說明其中一點，最高得2分；能交代兩個原因，最高得3分。

- 晏子知道北郭騷為他犧牲性命，故感到自責。
- 晏子知道自己早前錯怪了北郭騷，以為他忘恩負義，故感到自責。

以下答案，僅供參考：

晏子自責是因為知道北郭騷犧牲生命是為了替他洗白冤情，同時又自責早前錯怪北郭騷是忘恩勢利之人。

19. 評分原則：

6

- 評品時須從以下三方面分析考生的答案：
 - 是否依據儒家的「義」，即「超越個人的利害得失」和「以正當的方式去實踐仁心」，以評價北郭騷和聶政的行事和動機。
 - 選取的事例是否恰當。
 - 論述和說明是否恰當。
- 人品原則：
 - 上品（5-6分）：
能根據儒家「義」的意義比較並評論二人的行事和動機是否符合儒家的「義」；對「義」的理解準確；闡述詳明。
 - 中品（3-4分）：
雖有比較意識，惟只就行事或動機單方面分析二人是否符合儒家的「義」；對「義」的理解大致正確；闡述一般。
 - 下品（1-2分）：
僅能評論一人的行事或動機是否符合「義」；對「義」的理解粗疏；闡述欠佳。

• 人品表：

- 立場須是北郭騷較聶政合乎義，才可給上品；
- 立場如是聶政較北郭騷合乎義，最高只給下品。

品第	立場	比較意識	對義的理解	比較動機	比較行事	事例說明
上品	明確	明確	準確	指出為國家百姓(公)和為個人情誼(私)之別	指出捨生取義和殺人報恩之別	事例恰當 說明清晰
中品	明確	尚明確	大致準確	指出二人公私之別	欠缺	事例恰當 說明一般
				欠缺	指出捨生取義和殺人報恩之別	
下品	尚明確	不明確	不明確	欠缺／錯誤	欠缺／錯誤	事例不恰當 說明粗疏
不及品	極不明確	極不明確	錯誤	欠缺／錯誤	欠缺／錯誤	事例不相干 說明混亂

以下答案，僅供參考：

北郭騷為了齊國存亡而自刎，以公忘私，不單超越個人利害，也是仁心的表現，何況他捨生取義，並沒有傷及無辜，故較合乎「義」。聶政為報嚴仲子之恩刺殺韓相，然後自刎，雖可說是超越個人生死，但其動機是為了私情，非出於仁心，他跟俠累本無仇怨，殺害無辜並不合理，故他的行事並不合乎「義」。

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按九品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。
- 四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550 字以下：「中上」
- 450 字以下：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 1986 年所頒布之《簡化字總表》為據。

1. 「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

(1) 題解

本題要求考生記敘一次參與活動的經歷以抒發個人體會。「一次活動」可以是具體的一次活動，但也可指由數個活動組成一次完整的活動。活動的範圍甚廣，無論是課堂內外、性質不同的活動，例如：學術或體藝比賽、參觀、班際或校際聯誼等；或是親友家庭聚會、慈善公益、社會服務，或是個人興趣等活動，幾可涵蓋。

題目要求考生在活動的經歷中，能夠有所「覺醒」，即在參與活動前後，考生應有變化：對自己或待人處世態度的認識，由模糊而清楚，由錯誤而正確，其覺醒須回應「己所不欲，勿施於人」這道理。

《論語》提及「己所不欲，勿施於人」，這是人生智慧，是待人處世易知易行的道理。即不要將自己不想接受的，強加給別人，意思是我們與人相處本以忠恕，做到先要求自己，才要求別人，能易地而處，抱有同理心，為他人設想，做到推己及人，則對人自然多關懷體諒。考生只須回應這道理的精神以抒述體會，即可接受。

考生可用不同的手法敘事，所記事情多少、詳略不拘，只要能體現活動所帶來的體會，並緊密扣連即可；體會當回應個人的覺醒，以至明白「己所不欲，勿施於人」這個道理。

(2) 寫作要求

- ① 考生須以第一人稱的敘事角度寫作。
- ② 考生必須：

1. 記述參與什麼活動，在該次活動中有什麼經歷；（取材）
2. 抒述在經歷中自己的覺醒，從而明白「己所不欲，勿施於人」這道理；（立意）
3. 抒發個人的感受或反思。（立意）

而立意的高下取決於考生對活動經歷與體會的鋪陳是否合理；對「己所不欲，勿施於人」這道理是否表現「覺醒」，以至所抒發的體會是否深刻。

- ③ 取材須是生活中真實或普遍的情境，才容易引發共鳴。
- ④ 文章透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- ⑤ 文體要求：

本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能具體說明或呈現經歷令人覺醒之處；對「己所不欲，勿施於人」這道理能體會深刻，見解獨特；同時也體會道理的積極意義。</p> <p>能從文化思想或人生價值等層面反思，立意深刻，可評為上品。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>敘事生動或描寫細緻傳神，具體呈現情感 and 思想。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能說明或呈現經歷令人覺醒之處，對「己所不欲，勿施於人」這道理體會不夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>敘事或描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能說明或呈現經歷令人覺醒之處，對「己所不欲，勿施於人」這道理理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>敘事或描寫極為生硬和貧乏。</p>	<p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂。</p> <p>輕重不均，詳略失衡。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」

試就個人對這句話的體會，以「成長」為題，寫作一篇文章。

(1) 題解

「瓶子」和「火焰」也是比喻。瓶子和火焰構成對比，表示人們盼望孩子可保持童真而不被扼殺真性情。

瓶子的形態固定不變，有一定的容量。這些特徵正是用來比喻異化的孩子，沒有個性、好奇心、求知慾、想像力，也沒有熱情、生命力；甚或是麻木、失去了赤子之心，對生活不再投入……

火焰的形態千變萬化，發出光和熱。這些特徵比喻孩子本真的一面，富求知慾、好奇心和想像力；熱情善良，能感受他人的不幸；真誠自然，不會矯揉造作，投入生活又充滿快樂……

「等待被填滿的瓶子」是指孩子就如一個沒有生命，形態固定的瓶子，只可承載東西，缺乏主見，也不懂得反思，只會依照別人的要求、期望而生活和學習。

「盼望化作燃燒的火焰」是指孩子本真的心境，他們對世界充滿好奇和疑問，希望可以探究這個充滿神秘的世界和宇宙。他們盼望良師和益友，以啟發他們思考、感受、探索未來；他們盼望機會和環境，讓他們發揮個性，創造未來。

「成長」是指孩子身心發展的過程和階段，這階段塑造了孩子的性情和價值觀，影響他們人生的發展。而體會往往因人而異，故此，考生可以從不同角度、題材切入，而自由發揮，只要所說切合「成長」這主題即可。如考生可從個人的一段經歷、一套電影甚或是一本書談起，從而抒發個人對孩子的成長、社會制度或教育方法等的反思和感受；也可條析縷述，分析教育制度的利弊，或高瞻遠矚，為兒童教育的方向和願景提出建議。無論考生有何體會，須言之有物，並和瓶子和火焰的喻意具合理而穩妥的關聯。

(2) 寫作要求

① 本文可以不同的敘事角度寫作。

② 考生必須：

1. 就孩子的成長抒發個人的體會；(立意)

2. 體會和「等待被填滿的瓶子」、「盼望化作燃燒的火焰」兩者須具合理的關聯。(立意)

考生在立意取材時，雖可就「被填滿的瓶子」、「燃燒的火焰」兩個比喻有所側重，但不可與兩者全不相關。而立意的高下取決於考生對孩子的特性或他們成長遇上問題有沒有反省，而反省又是否深刻，所抒發的情感是否感人。

③ 取材須配合立意，也須是生活中真實或普遍的情境，才容易引發共鳴。

④ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

(3) 入題要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能呈現對孩子成長的反省，體會深刻，見解獨特。</p> <p>能從生命、文化、人生價值、教育理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>可呈現「被填滿的瓶子」和「燃燒的火焰」的對立意義，兩者兼備，孰重孰輕不拘。</p> <p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能呈現對成長的反省，可是體會不夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能呈現對成長的反省，理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

3. 今早媽媽打掃的時候，瞄一瞄玻璃窗外鄰居晾曬的衣服，便批評道：「看，那新鄰居真馬虎！衣服還是污漬斑斑，洗得一點也不乾淨。」
- 女兒聽後，一言不發，走到窗前仔細打量，隨即抹掉窗上的灰塵，說道：「這不就乾淨了嗎？」
- 媽媽恍然大悟，不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。

試就這個故事對你的啟發，寫作一篇文章，談談如何消除偏見。

(1) 題解

考生不必拘泥於故事的細節，逐一交代，只須從個人對故事所得的啟發中取材，具體說明消除偏見的方法。

「偏見」是指根據片面的、不正確的信息，或既有的想法，缺乏理性思考過程，便貿然作出判斷，以致看法偏於一方。

故事中，媽媽單憑眼前的表象，按個人主觀而片面的觀點，妄下判斷，認為新鄰居處事馬虎；女兒憑仔細的觀察，客觀的思考，察覺到媽媽的看法並不準確。故事的道理在於：「不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。」不乾淨的窗子，是偏見的成因。媽媽透過不乾淨的窗子去看鄰居的衣服，便判斷鄰居的「衣服還是污漬斑斑」，她未有自我審視，未瞭解「不乾淨」之處，結果得出不準確的印象，對新鄰居產生偏見；女兒能從不同角度審視媽媽的觀點，看到窗子上的灰塵，瞭解到「不乾淨」的是自己的窗子，而不是別人的衣服，所以不存偏見。

考生須就故事所得的啟發，按個人理解及經驗，又或提出現實生活例子和情境，針對偏見的成因，說明消除偏見的方法。而所提出的方法須回應人們的自省：如何透過自我審視，瞭解個人判斷的不全面，避免偏見產生。

(2) 寫作要求

① 本文以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。

② 考生必須：

1. 回應故事所得的啟發，指出偏見的成因；（立意）

2. 說明消除偏見的方法；（立意）

消除偏見的方法須針對偏見的成因。敘述成因可詳可略，更可把成因隱含在論點之中，但必須觸及偏見的成因，才能將題目寫得具體清晰。

③ 論說如能輔以具體例證則更具說服力。

④ 說明消除偏見的方法，須具體並切實可行，合乎情理。

⑤ 文體要求

論說文須立論明確，言之有物；論證合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	立意明確，能理解故事寓意，並扣緊成因立論，提出消除偏見的具體方法；見解獨特，感受深刻。 如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，立意深刻，可評上上品。 論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。	字詞運用精確，文句簡潔、流暢。 論說扼要精簡，不蔓不枝。 或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。	論證嚴密，論點和論據緊密關聯。 論點和論據井然有序，綱目分明。	標點符號使用準確得宜。 字體端正美觀。
中品	立意或立論尚明確，能就故事寓意提出消除偏見的具體方法；見解一般。 見解合理，感受一般，立意雖欠深刻，尚持之有據。 論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。	字詞運用恰當，文句尚通順。 偶有表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。 或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。	論點和論據整合尚見關聯。 論點和論據尚有條理，綱目尚明確。	標點符號使用尚平穩。 字體尚端正。
下品	立意或立論未明，或偏離文題要求，未能理解故事的寓意或無法清楚提出消除偏見的方 法；見解錯誤，不合情理。 論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全 不相干。	字詞欠準確，文句冗贅。 論說冗贅，說明含糊不清。 錯誤運用寫作手法或修辭技巧。	論點和論據沒有關聯。 論點和論據紊亂，綱目不明。	標點符號錯誤使用。 字體難以辨識。

試卷三 聆聽能力

分額

- 1
- ① 是 2
 - ② 否 2
 - ③ 無從判斷 2
 - ④ 是 2
 - ⑤ 是 2

2 C 2

3 A 2

4 付出少許心思或努力來取名字(2分)，期望可一生順利／改變命運。(2分) 4

5

- ① 結果是福 2
- ② 未曾提及 2
- ③ 未曾提及 2
- ④ 結果是禍 2
- ⑤ 結果是福 2

6 A 2

7 評分原則： 6

作答要求：

- 指出家明對好名字的定義前後不同；
- 之前的定義：名字寓意吉祥或代表美好的事物；
- 及後的定義：只要人生的際遇好，便是個好名字。

入品要求：

上品：(5-6分)

能準確指出前後定義的不同及如何偷換概念。

中品：(3-4分)

雖能指出前後定義的不同及如何偷換概念，但說明一般。

下品：(1-2分)

勉強說明如何偷換概念，可是分析和說明過於粗疏。

8	B	2
9		
①	錯誤	2
②	錯誤	2
③	正確	2
10		
①	取名字	2
②	為了方便(取名字) / 以數字來取名字	2
③	名字寄託的祝福 / 心意 / 盼望 / 期許	2
11	C	2
12	C	2
13		
①	不合乎	2
②	合乎	2
③	不合乎	2
14		
①	無從判斷	2
②	不好	2
③	不好	2
15		
①	表德和用典	2
②	用典	2
③	應時	2
④	取物	2
16		
①	父母取的名字	2
②	子女自己改的名字	2

甲 考生須正確指出教授的立場：

- 不反對李小姐改名字。／
- 立場中立／如李小姐已考慮了其他因素，是否改名字也可以。／
- 反對李小姐在沒有考慮其他因素便改名字。

乙 說明：

- 考生須舉出恰當的例子以說明教授的立場和理據。
- 考生雖指出教授的立場，如只摘錄教授講話的片段作答，沒有說明教授的理據，即屬說明粗疏，可列下品。

丙 教授的理據：

- 顧念父親取名字時的心意和寄意。
- 教授以「爾愛其羊，我愛其禮」的典故說明不要只看名字是否合乎個人心意，也要體會名字的寄意和父母的情意。
- 體諒父親的心情，故宜先與父親商量、溝通。

考生分析教授的理據時，即使未能包括以上各項，單從一點分析，只要解說深刻，亦可列上品。

丁 人品原則：

- 上品：(5-6 分)
能準確指出教授的立場和看法，說明、分析合理和完整。
- 中品：(3-4 分)
能指出教授的立場和看法，但說明一般。
- 下品：(1-2 分)
雖能約略指出教授的立場和看法，可是分析和說明粗疏。

試卷五 綜合能力考核

題目： 試以香城青年協會朋輩輔導長何明亮或李美美的身分，撰寫文章一篇。文章須指出所屬母校學生在升讀大學時的選科現象，然後針對每種現象推介一項活動，並解釋這些活動如何幫助學生作選科的抉擇，再提出升讀大學選科時三個主要考慮的因素，並加以論證。（全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

一般說明

1. 試卷五主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 升讀大學選科、生涯規畫是高中學生必須面對的人生課題。要為自己訂立明確的目標，訂定人生的方向，及早裝備自己，為前途作出明智的抉擇，可說是高中學生的一大挑戰。本題假設一個處境，要求考生從聆聽資料和閱讀材料中，擷取適用的部分及在兩位朋輩輔導長中選擇一個，並以這個「身分」撰寫文章一篇，指出所屬母校同學在升讀大學選科的現象，並針對每種現象各推介一項活動，以及解釋這些活動如何幫助同學作選科的抉擇，再提出升讀大學選科時須考慮的三個主要因素，並加以論證。
3. 在聆聽資料中，香城青年協會升學及就業輔導主任與兩位朋輩輔導長在對話中，清楚提出文章的寫作要求，其中包括內容重點、文章架構和語言要求，考生不可忽略。
4. 閱讀材料包括香城青年協會升學及就業輔導主任給朋輩輔導長的電郵、香城青年協會 2012-2013 年度升學及就業輔導活動宣傳海報、博文中學和格物中學簡介、香城青年協會問卷調查結果及網上討論區的對話，其中有呼應或補充聆聽資料者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，更有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，而「整合拓展」只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考查目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的四項準則是：文章標題、呼應背景、特定對象和具名寫作、行文語氣。

① 文章標題

升學及就業輔導主任給朋輩輔導長的電郵和聆聽資料均已指出文章應有標題。考生所擬的標題應準確而精彩。準確者是指標題能準確概括文章內容、切合校情；精彩者是指標題具有創意或文采，和沒有摻雜口語、外語或潮流用語。

② 呼應背景

香城青年協會問卷調查結果和聆聽資料均提及香城高中學生甚少為升學就業作好準備，對升讀大學選科的協助亦需求甚殷，此等現象與博文中學和格物中學的情況相呼應。考生宜於文章開首部分先點出此文章的寫作背景；結尾部分亦宜鼓勵學弟學妹及早裝備自己，或按不同校情表達對學弟學妹的期盼。

③ 特定對象和具名寫作

題目、閱讀材料和聆聽資料均清楚指明撰文者當指出所屬母校同學在升讀大學選科的現象，並針對每種現象逐一推介協會舉辦的活動，以及解釋這些活動如何能幫助同學選科。因此，考生在撰寫文章時，須設想其中處境，以所屬母校為論述基礎。如選擇以「何明亮」身分撰寫文章，應以「博文中學」為論述基礎；選擇以「李美美」身分撰寫文章，應以「格物中學」為論述基礎。

在升學及就業輔導主任給朋輩輔導長的電郵和聆聽資料中，均有提示考生於文章結尾部分應書明撰文者的身分與姓名。

④ 行文語氣

閱讀材料與聆聽資料均清楚指出是次文稿將上載於母校網頁，對象主要是母校的學弟學妹。考生宜用第一人稱角度，先行指出母校學生的升讀大學選科的現象，進而推介適切的活動並作闡述，最後表達自己對升讀大學選科時考慮的三個主要因素的看法。行文語氣宜親切友善，娓娓道來，不宜說教批評。

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	標題精妙，饒具創意或文采斐然，能統攝全文；開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣校情；具名寫作，資料齊備；語氣親切友善，措辭大方得體。
上中	9	標題精巧，頗具創意或富有文采，能涵蓋全文；開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣母校校情；具名寫作，資料齊備；語氣溫和，措辭得體。
上下	8	標題允當，稍有創意或尚見文采，能概括全文；開首結尾，呼應背景；身分清楚，能扣校情；具名寫作，資料微疵；語氣恰當，措辭切當。
中上	7	標題不俗，用語恰當，能扣全文，略見心思；開首結尾，略提背景；身分清楚，能扣校情；具名寫作，資料微疵；語氣平實，措辭尚合。
中中(1)	6	標題合宜，用語合宜，能扣全文；開首引子，略提背景；身分清楚，能扣校情；具名寫作，資料微疵；語氣平實，偶見直率。
中中(2)	5	標題合宜，用語平凡，能扣全文；開首引子，略提背景；身分清楚，但偶見校情混淆；具名寫作，資料疏漏；語氣生硬，措辭直率。
中下	4	標題尚可，用語泛泛，尚扣全文；開首結尾，未提背景；身分清楚，但校情混淆；具名寫作，資料疏漏；語氣冷漠，措辭直率。
下上	3	標題粗具，用語不合，未扣全文；起結太簡，背景不明；身分清楚，但校情錯配；未見具名；語氣不當。
下中	2	標題草率，用語欠妥，未扣全文；起結太簡，背景不明；身分不明，校情錯置；未見具名；語氣不當。
下下	1	徒具標題，用語欠妥，未扣全文，令人費解；起結匆匆，不提背景；身分錯誤，校情錯置；未見具名；語氣不當。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

特殊情況

- 下列 a、b、c 三項，宜綜合評核並視考生實際表現而調整品位及給分。
 - a. 考生應於文首加上標題，於文末加上身分與姓名，如所屬身分與姓名置於文首則不合度。
 - b. 不必寫日期，多寫不扣分，如寫了日期，日期應介乎 2012 年 8 月 7 日至 2012 年 8 月 20 日之間。
 - c. 不宜用書信體形式寫作，若類近書信體，則於理不合。
- 特定對象問題
根據閱讀材料和聆聽資料內容，何明亮和李美美應分別只能以「博文中學」或「格物中學」的同學在升讀大學選科的現象為論述基礎。
 - a. 倘考生同時整合兩所中學的同學在升讀大學選科的現象和推介協會舉辦的活動，而於文章結尾部分沒清楚表明身分，宜處理論述較佳之部分。
 - b. 倘考生同時整合兩所中學的同學在升讀大學選科的現象和推介協會舉辦的活動，但於文章結尾部分清楚表明身分，則只須選取與其身分相稱部分評分。以上兩項俱顯示考生語境意識欠明確，在「語境意識」及「整合拓展」這兩項均不能評以「上品」分數。
 - c. 倘考生之論述與其特定對象所設定的不符，錯誤整合資料：例如何明亮竟整合「格物中學」的資料，而李美美竟整合「博文中學」的資料，此反映考生未能照顧語境，在語境意識一柱應給予下品分數。
 - d. 倘閱卷員能識別考生只因手民之誤，錯寫姓名，以致混淆，則當錯別字處理，惟語境意識一柱亦不能評以「上品」分數。

2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

閱讀材料和聆聽資料均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生整合的內容，已在題目中清楚說明：指出所屬母校同學在升讀大學選科的現象，針對每種現象各推介一項活動，解釋這些活動如何幫助同學作選科的抉擇。究其實，即以何明亮針對「博文中學」的現象，推介適切的活動；而李美美則針對「格物中學」的現象，推介適切的活動。

整合拓展重點：

博文中學						
項目	整合重點	聆聽	閱讀	拓展方向	聆聽	閱讀
母校同學在升讀大學選科的現象與活動推介	現象一：學生缺乏己見，選科時只跟從雙親意願或受朋輩影響。	✓	✓	活動：活出真我工作坊，幫助學生認識自己，學習獨立自主。		✓
	現象二：家長主導選科，學生意願被忽略。	✓	✓	活動：家長座談會，鼓勵家長轉換角色，尊重子女意願。	✓	✓
	現象三：學校開設學科專業導向而組合牢固，學生選科思路偏狹。	✓	✓	活動：「前途在我手」講座，幫助學生拓闊思路，追求夢想。	✓	✓

格物中學						
項目	整合重點	聆聽	閱讀	拓展方向	聆聽	閱讀
母校同學在升讀大學選科的現象與活動推介	現象一：學生表現被動，不主動了解學系的收生要求。	✓	✓	活動：大學巡禮，學生可收集各學系資料，及早制定選科策略。		✓
	現象二：家長工作繁忙，無暇為子女提供選科意見。	✓	✓	活動：學長計畫，學長分享人生經歷，提供選科意見。	✓	✓
	現象三：學校開設學科傳統為本而組合多元，學生選科擔憂出路。	✓	✓	活動：「出路無煩憂」講座，鼓勵學生活學活用，發揮潛能。	✓	✓

考生無論選取哪一個身分寫作，必須依上表相關三項整合重點和拓展方向作引申之憑藉。

整合拓展全柱之等第說明：

等第	分域	描述
上上	15	整合精準，拓展圓足。
上中	13-14	整合準確，拓展幾近飽滿。
上下	12	整合準確，拓展頗為充足。
中上	10-11	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	9	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	7-8	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	6	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	4-5	整合甚多疏漏，拓展甚為粗略。
下中	3	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1-2	僅整合條目名稱，毫無拓展。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

整合拓展評定等第之原則舉隅：

- 如考生能準確整合全部三點，而每點之拓展皆極飽滿。質與量同臻完美，則應給予最高之上上等。
- 考生雖能整合全部三點，惜每點之拓展水平僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能整合兩點而脫漏一點，惟兩點之拓展皆極飽滿。整合之量雖不足，而拓展之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能整合兩點而脫漏一點，而兩點之拓展亦屬平平。質與量俱未臻上乘，約居中下等之間。
- 考生只能整合一點而脫漏兩點，而拓展極為飽滿。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從整合以稱其量，由拓展以衡其質，所謂質量互補。閱卷員務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般均不應給予上品分數。

3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在題目、閱讀材料和聆聽資料中清楚指出：考生須就升讀大學選科時提出三個主要考慮的因素，並說明個人的看法與理據。此部分評分端視考生所提出的意見和理據，內容是否飽滿，論證是否嚴密，而評定等第。

考生可從不同角度提出其看法，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

論述角度 (僅供參考)	論點 (僅供參考)
個人	性向興趣、能力專長、志向抱負、學業成績
環境	家庭經濟、收生要求、社會趨勢
價值	人生意義、貢獻社會

見解論證等第說明：

等第	分域	描述
上上	15	評論精闢，論據堅實，論證嚴密。
上中	13-14	評論周延，論據有力，論證透徹。
上下	12	評論允當，論據充足，論證充分。
中上	10-11	評論中肯，論據足夠，論證得當。
中中(1)	9	評論明確，論據頗足，論證清楚。
中中(2)	7-8	評論尚清，論據尚足，論證尚可。
中下	6	評論簡略，論據乏力，論證鬆散。
下上	4-5	評論膚淺，論據薄弱，論證不清。
下中	3	評論空泛，論據不實，論證牽強。
下下	1-2	評論空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	評論闕如，論據闕如，亦無論證。

見解論證評定等第之原則舉隅：

- 如考生能提出升讀大學選科時三個主要考慮的因素，而每點之論證皆極嚴密。質與量同臻完美，應給予最高之上上等。
- 考生雖能提出三個因素，惜每點之論證僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能提出兩個因素而脫漏一個，惟兩個因素之論證皆極嚴密。見解之量雖不足，而論證之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能提出兩個因素而脫漏一個，而兩個因素之論證亦屬平平。質與量俱未臻上乘，可給予中下等之間。
- 考生只能提出一個因素而脫漏兩個，而論證極為嚴密。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從見解以稱其量，由論證以衡其質，所謂質量互補。閱卷員務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「見解論證」一般均不應給予上品分數。

4. 表達組織

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達清晰者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔 6 分，包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

組織佔 4 分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘可類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明，僅供參考：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上中	9	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；用詞準確，句子清通；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	8	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯；用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7	組織井然，詳略有致，編排恰當；用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(1)	6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(2)	5	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當；詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下上	3	組織散亂，條理不清，編排失當；詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
下中	2	組織散亂，條理紊亂，編排失當；詞不達意，不知所云；字體難辨，錯別字甚多。
下下	1	組織紊亂，一塌胡塗，編排混亂；用詞錯誤，行文錯亂；字體草劣，錯別字連篇。
極劣	0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。

試卷四 說話能力

甲部朗讀評分準則：

- 朗讀讀音只考慮測試點的 9 個字，最高 9 分，每錯 1 字扣 1 分，漏讀作錯字論。佔朗讀成績三分之一。
- 語氣、語速、停連及其他以整體評分，最高 9 分，佔朗讀成績三分之二。給分法如下表：

評分	表現
9	發音標準，吐字清晰，適當地運用語速、語氣及語調的變化，充分表達文意；停連得當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感。
8	
7	發音吐字大體準確清晰，能適當地運用語速、語氣及語調的變化表達文意，停連快慢得宜。
6	
5	發音吐字基本準確清晰，能運用語速、語氣及語調的變化表達文意；甚少回讀、增字、漏字、換字或口語化。
4	
3	發音吐字尚算清楚，失誤不多，語速、語氣及語調尚見變化；回讀、增字、漏字、換字或口語化不多。
2	
1	發音吐字不準確，未能適當地運用語速、語氣及語調變化，影響文意表達；較多回讀、增字、漏字、換字或口語化。
0	完全沒有朗讀或雖有朗讀，音量不足，大部分難以聽聞。

乙部口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

闡述、語言

評分	表現
9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
8	
7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
6	
5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
4	
3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
2	
1	討論時偶有發言，見解不算明確，理據粗略。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

應對、態度

評分	表現
9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
8	
7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
6	
5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
4	
3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
2	
1	沒有回應別人發言；或經常壟斷發言；態度尚可接受。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

甲部朗讀篇章 9 個測試點的讀音

1 ①

有什麼比乘一葉輕舟，泛漾在平靜而浩淼(1)的海洋上，更能(2)令人心曠神怡，令人忘俗忘憂？那滿載着思想的不沉的小舟，便是書。一卷在手，立刻(3)就使人從狹隘(4)的生活圈子，進入另一個廣(5)闊的天地；從混沌(6)的人間，進入清新玄妙的世界。每當心灰意冷(7)，往往只是幾行鼓舞的文字，一段激勵的句子，便使我(8)猛然悟徹，性靈得免於深陷入生活的泥淖(9)中，生命充滿鬥志，重新振奮起來。

(1) 淼 miu5(秒)	(2) 能 nang4(---)	(3) 刻 hak1(---)
(4) 隘 aai3(嗌) ngaai3(***)	(5) 廣 gwong2(---)	(6) 沌 deon6(鈍)
(7) 冷 laang5(---)	(8) 我 ngo5(---)	(9) 淖 naau6(鬧)

1 ②

據說，那裏的湖泊(1)是仙女梳妝時不慎失落的鏡子的碎片，眼(2)前的它，就是碎片中最美的一塊。它安放在環立如屏的翠嶂(3)青峰間，看上去水波不興，靜默(4)若處子。湖中有一小島，古時曾築有寶塔，如今卻是杉、松聳(5)立。我登(6)上了一隻木小舟。小舟沿湖邊緩緩移動，從岸邊的杜鵑樹飄下的落英，濃(7)紅的，粉紅的，絳(8)紅的，浮光(9)流彩，璀璨晶瑩，像是要給這綠色的湖面，添上天然的碎花圖案。

(1) 泊 bok6(薄)	(2) 眼 ngaan5(---)	(3) 嶂 zoeng3(漲)
(4) 默 mak6(---)	(5) 聳 sung2(慫)	(6) 登 dang1(---)
(7) 濃 nung4(---)	(8) 絳 gong3(鋼)	(9) 光 gwong1(---)

2 ①

這一帶，河道縱橫交錯(1)，魚、蝦、螺、蛙、水生昆蟲特(2)多，為鳥類提供了豐富的食物，而水上森林也為鳥類提供了靜謐(3)隱蔽的築巢棲息、孵化生(4)育的場所。走過(5)水邊的小路，靜聽林中鳥的歌唱，會忘卻憂愁煩惱(6)。這邊的鳥轉，不是麻雀的吱吱喳喳，也不是烏鴉的呱呱聒(7)噪。牠們的叫聲，有的短促，有的悠長；有的清脆，有的昂(8)揚；有的婉轉，有的高亢(9)……聽起來就是一曲優美的和弦在林中迴蕩。

(1) 錯 cok3(***)	(2) 特 dak6(---)	(3) 謐 mat6(密)
(4) 生 sang1(---)	(5) 過 gwo3(---)	(6) 惱 nou5(---)
(7) 聒 kut3(括)	(8) 昂 ngong4(---)	(9) 亢 kong3(抗)

2 ②

年少的時候，一個笑靨(1)迎人的女子或一個黑睛凝靜的男子，都能令我們目眩(2)神迷、怦(3)然心動。但那人卻始終沒有發現你那幽埋在心底深處、像熔岩(4)一般的戀火。你悲愴(5)、你祈求：「讓那人鍾情我吧！」可是，天地默(6)然，事情就這樣結束了。二十年後，你又看見那人，那人風華已過(7)，談吐無趣，身旁的配偶也樣貌平凡。原來那(8)人並不出色！你萬分慶幸(9)，當年上蒼對你的安排是多麼的仁慈啊！

(1)靨 jip3(***)	(2)眩 jyun6(願) jyun4(元)	(3)怦 ping1(乒) paang1(烹)
(4)岩 ngaam4(---)	(5)愴 cong3(創)	(6)默 mak6(---)
(7)過 gwo3(---)	(8)那 naa5(---)	(9)幸 hang6(---)

3 ①

問路是一種需要，也是一種藝(1)術。問路要擇人，要看準對方面目親善，態度從(2)容，如果(3)遇到一個剛猛暴躁，或行蹤匆遽(4)的人，閣下還是三緘(5)其口的好，以免碰釘子。此外，問路必須講究禮貌，「對不起」、「請問」、「謝謝」三者至少必說其二，最好三者俱全，否則(6)，對方也許會瞟(7)你一眼，掉頭便走。最後，要能(8)選擇恰當時機：人家正在紅磚人行(9)道上卿卿我我，你若不識趣，那便變成特大號的電燈泡了。

(1)藝 ngai6(---)	(2)從 sung1(鬆) cung1(充)	(3)果 gwo2(---)
(4)遽 geoi6(巨) geoi3(據)	(5)緘 gaam1(監) zin1(煎)	(6)則 zak1(---)
(7)瞟 piu5(剽) piu2(***)	(8)能 nang4(---)	(9)行 hang4(---)

3 ②

小閣樓上，樂手舞動稔(1)熟靈巧的手，緩緩地奏起悠揚的樂曲。全場賓客(2)一對對殷切盼望的眼(3)神貫注在穿着長袍、戴着四方帽的莘莘學子身上。我也以期待的目光(4)搜尋着，直到那張面孔映入眼簾，我潰(5)散的精神才有了依附，一股暖(6)流急急游入心中，雙眼已是淚水盈眶(7)。那個曾(8)令我牽腸掛肚的女兒，此刻亭亭玉立地站在不遠處，嘴角掛着一抹拭(9)不去的驕傲，昂然走向頒獎台。

(1)稔 jam5(荏) nam5(***)	(2)客 haak3(---)	(3)眼 ngaan5(---)
(4)光 gwong1(---)	(5)潰 kui2(繪)	(6)暖 nyun5(---)
(7)眶 hong1(康) kwaang1(框)	(8)曾 cang4(---)	(9)拭 sik1(式)

4 ①

香港的路，無論是繁忙的康莊大道，還是位於矜(1)貴地段的小徑，都會給冠(2)上管治階層(3)的名稱。在我走過(4)的道路中，只有它——山道，既是交通的樞(5)紐，又不失清幽，最難(6)得的是，它堅持以最質樸的語言來說明身世以及一貫的平民作風，不矯飾，不浮誇，乾脆俐落地告訴你：「我(7)就是我！」它是一條潛龍，靜靜地恪(8)守着自己的調子和風格。它一直默默(9)地守護着我的童年，見證着我卑微的成長。

(1)矜	ging1(經)	(2)冠	gun3(灌)	(3)層	cang4(---)
(4)過	gwo3(---)	(5)樞	syu1(書)	(6)難	naan4(---)
(7)我	ngo5(---)	(8)恪	kok3(確)	(9)默	mak6(---)

4 ②

打棗確是一種使心靈快活的享受，可惜一年(1)只能有一回。農曆八月中旬(2)，也不過三五天，全村的棗樹就打光(3)了。打棗多半是在晌午之前，特(4)定由女人和孩子操持。那幾天，村莊內外(5)此起彼落地爆響着陣陣歡騰(6)聲：先聽到成千的棗子墜(7)落地上蹦蹦跳跳的聲音，接着就響起了孩子們的吆(8)呼。有時不用怎樣打，熟透的紅棗忽閃忽閃地瀑布般濺(9)落下來，在院子裏滾來滾去，十分有趣。

(1)年	nin4(---)	(2)旬	ceon4(巡)	(3)光	gwong1(---)
(4)特	dak6(---)	(5)外	ngo16(---)	(6)騰	tang4(---)
(7)墜	zeoi6(序)	(8)吆	jiul(腰)	(9)濺	zin3(箭)

5 ①

我認為，西湖最擅(1)長的，就是將悲憤濃(2)縮，將苦難斂(3)藏，將萬鈞重壓悄然引入湖心，默默(4)承受。它留給世人的，盡是經過提煉、升華後的輕鬆和愉悅。西湖永遠不會把任何一種情緒顯露得太極端，太充分，更(5)多時候，它只是恬(6)淡和幽靜。我(7)還覺得，它幾乎沒有一處表現得突兀(8)、驕傲，以奇特的山峰或奔騰的激流拒人千里；所有過於鋒利的棱角都給厚厚的草木包裹(9)着，顯得溫和而儒雅。

(1)擅	sin6(善)	(2)濃	nung4(---)	(3)斂	lim5(臉) lim6(---)
(4)默	mak6(---)	(5)更	gang3(---)	(6)恬	tim4(甜) tim5(簞)
(7)我	ngo5(---)	(8)兀	ngat6(造)	(9)裹	gwo2(---)

5 ②

他們爬到冰川地帶，驀(1)地發現一大一小兩隻雪豹的腳印，腳印還十分新鮮，顯然剛剛從這裏走過(2)不久！兩人頓時目瞪口呆(3)，這大小傢伙要是掉頭來，那(4)會是什麼場面？兩人環顧四周的冰川，冰川一片死寂，安靜得(5)叫人心慄(6)。突然，一陣持續不斷的悶雷聲隆隆傳來，山上發生了雪崩(7)！兩人憂心忡忡(8)，不斷默默禱告，祈求老天千萬別砸(9)雪塊過來。十多分鐘後，悶雷聲消失，災難終於過去！

(1) 驀	mak6(默) maak6(***)	(2) 過	gwo3(---)	(3) 呆	ngoi4(---)
(4) 那	naa5(---)	(5) 得	dak1(---)	(6) 慄	leot6(律)
(7) 崩	bang1(---)	(8) 忡	cung1(充)	(9) 砸	zaap3(匝)

6 ①

二十年前，我對號稱「天下第一險」的華山已十分嚮(1)往。那時我剛從農(2)村考入大學，所有的夢都是絢(3)爛的，但花藏在自己的硬(4)殼裏還沒有開放。五月是快活的日子，班上的同學決定攀登華山。我蠢蠢欲動，做着準備，心在桃花和杏(5)花的芬芳之中興奮。偏偏噩(6)耗傳來，父親突然生病，要做手術。我猶豫(7)了幾天，結果(8)決定放棄參加。那一刻(9)，我像受了挫折似的難過，低沉的情緒久久不散！

(1) 嚮	hoeng3(向)	(2) 農	nung4(---)	(3) 絢	hyun3(勸)
(4) 硬	ngaang6(---)	(5) 杏	hang6(---)	(6) 噩	ngok6(岳)
(7) 豫	jyu6(遇)	(8) 果	gwo2(---)	(9) 刻	hak1(---)

6 ②

每晚八點左右，一位衣衫襤褸而行(1)動不便的老伯，總會準時到大院檢(2)破爛，然後默默(3)離去，從不久留。第一次見到他時，他正與門衛大吵大鬧(4)。門衛不讓，說這裏是私家地方，而且又是晚上。頑固的老伯卻粗着嗓(5)子說：「我靠自己雙手攢(6)點東西變賣餬口，為什麼不讓，當我(7)是小偷不成？」他很瘦，脖(8)子上扯起根根青筋，條條白髮在燈光(9)下格外引人注目。後來也不知門衛怎麼，就讓他進來。

(1) 行	hang4(---)	(2) 檢	gim2(檢)	(3) 默	mak6(---)
(4) 鬧	naau6(---)	(5) 嗓	song2(爽)	(6) 攢	cyun4(全) zaan2(盞) zyun6(***)
(7) 我	ngo5(---)	(8) 脖	but6(撥)	(9) 光	gwong1(---)

7 ①

一旦歸來，坐到南(1)窗下的書桌旁時第一感到異樣的，就是太陽光(2)。原來夏已去，秋正盡，初冬方到。憑窗靜坐，陽光籠罩了我(3)的上半身，它非但不像之前般酷(4)熱討厭，反而使我覺得(5)暖和舒適。這生(6)命之母似乎正在把一種祛(7)病延年，起死回生的乳汁，通過光線而流注到我的體中來。我掩卷瞑(8)想：前日之所惡(9)變成了今日之所歡；前日之所棄變成了今日之所求！為什麼感覺忽然這樣變了？

(1)南	naam4 (---)	(2)光	gwong1(---)	(3)我	ngo5(---)
(4)酷	huk6(***)	(5)得	dak1(---)	(6)生	sang1(---)
(7)祛	keoil(拘)	(8)瞑	ming4(明) ming5(皿)	(9)惡	wu3(***)

7 ②

香港最獨特(1)的味覺景致，是尋常人家的老火熬(2)湯。下午兩三點過(3)後，各家的廚房傳來一陣輕微騷動，就慢慢地向外(4)飄出氣味來，起初平淡，還夾有生腥之氣與糙(5)澀之感；漸漸地，那味道就像釀酒般又香又醇(6)，腥澀轉成鮮腴(7)，原先的平淡也坐實為濃(8)郁。薄暮時分，湯的氣味混合着萬家燈(9)火，瀰漫懸浮在城市的半空中。老火湯日復一日哺養着香港人的身體，滋潤着香港人的靈魂。

(1)特	dak6(---)	(2)熬	ngou4(熬)	(3)過	gwo3(---)
(4)外	ngoi6(---)	(5)糙	cou3(措)	(6)醇	seon4(純)
(7)腴	jyu4(如)	(8)濃	nung4(---)	(9)燈	dang1(---)

8 ①

他剛從外面趕回家，就喊：「月雲！拿白鵝過(1)來排隊！」月雲是服侍他的小丫(2)頭，聽到呼喚，就拉開抽屜，小心翼翼地小瓷鵝一隻一隻拿出來，橫(3)放在桌上，生怕碰壞了鵝兒。「小朋友，又見面了……咦！」他拎(4)起最右邊的一隻，仔細審視，赫(5)然發覺長長的頸中有一條裂痕。他手稍稍使勁，鵝(6)頭隨着裂痕而斷，啪的一聲，掉在桌上。他嚇得(7)慘叫一聲，既有傷心，又有憤怒(8)，小臉倏(9)地漲紅了，紅色直延伸到耳朵！

(1)過	gwo3(---)	(2)丫	aal(鴉) ngaal(***)	(3)橫	waang4(---)
(4)拎	ling1(***) ling4(玲)	(5)赫	haak1(***) hak1(***)	(6)鵝	ngo4(---)
(7)得	dak1(---)	(8)怒	nou6(---)	(9)倏	suk1(叔)

8 ②

在忙碌的現代社會，誰能 (1) 叫世界停止三秒鐘呢？誰也不能，除了攝影師。一張團體照，先是為讓座爭 (2) 持了半天，好不容易等到各自就位，後排的立者不是高矮迥 (3) 異，就是左右失稱 (4)，不然就是誰的眼鏡反光，或是帽穗 (5) 不整，總之是教攝影師看不順眼 (6)，要叫陣一般高聲叱責 (7)。在烈日當空下，或是寒風砭 (8) 骨中，一連十幾分鐘，管你是國 (9) 家元首還是販夫走卒，誰能夠違背掌控相機的人呢？

(1)能	nang4(---)	(2)爭	zang1(---)	(3)迥	gwing2(炯)
(4)稱	cing3(秤) can3(趁)	(5)穗	seoi6(睡)	(6)眼	ngaan5(---)
(7)責	zaak3(---)	(8)砭	bin1(鞭)	(9)國	gwok3(---)

9 ①

我的故鄉，肯 (1) 定是種物育人的好地方，而我的成長，就如農 (2) 田裏金粒閃亮的稻米。我愛在秋收之後，站在阡陌上看望廣袤 (3) 曠野，以及蹲 (4) 於地上吸着煙管的老農，滿心的收成，那也就是我每回返鄉所得 (5) 的感覺。除了大米以外，我還愛看蔗田。滿田的甘蔗，根根昂 (6) 首向天，埋扎在乾涸 (7) 的土地上，吞吐日光 (8) 月華，節節冒升，飽含了甜美的漿汁。看着看着，仿佛瓊 (9) 漿在口的美感快意，直下心頭。

(1)肯	hang2(---)	(2)農	nung4(---)	(3)袤	mau6(貿)
(4)蹲	cyun4(全) deon1(敦)	(5)得	dak1(---)	(6)昂	ngong4(---)
(7)涸	kok3(確) hok6(學)	(8)光	gwong1(---)	(9)瓊	king4(鯨)

9 ②

他看來有許多年沒洗過 (1) 澡了，全身髒兮兮 (2)，頭髮亂草似的，僵尸 (3) 般的長指甲，更 (4) 配合全副破爛的乞丐裝，在在證明他是道道地地的流浪漢。他就這麼大模大樣地走進來，像回到自己的家那麼自然，並且很內 (5) 行的選擇了那套全店最貴，也是唯一從外 (6) 國進口的沙發，作為午睡的地方。這全部的過程由於太過突然，我一時愣 (7) 住，等我想起我的職責 (8) 時，他早已鼾 (9) 聲大作，見周公去了。

(1)過	gwo3(---)	(2)兮	hai4(奚)	(3)尸	sil(私)
(4)更	gang3(---)	(5)內	noi6(---)	(6)外	ngoi6(---)
(7)愣	ling6(另) ling4(玲)	(8)責	zaak3(---)	(9)鼾	hon4(寒)

10 ①

村子中間，有一條東西走向的大河流過(1)，河上有木橋橫(2)跨南北，連接着兩地的村屋。村民又從大河挖(3)出兩條小溝，引河水灌溉土地。河水緩緩流淌(4)，清澈見底，可以看見魚蝦竄(5)游。大河、清溝兩岸(6)和村子裏，長着許多梨樹。春暖(7)花開的季節，村外是一望無際的麥(8)田，村莊是雪一樣的白色。微風吹動梨花，常有片片花瓣跌在頭上、身上、地上，飄溢(9)的花香陣陣襲來，真令人有欲仙欲醉的感覺。

(1)過	gwo3(---)	(2)橫	waang4(---)	(3)挖	waat3(***)
(4)淌	tong2(躺)	(5)竄	cyun3(寸) cyun2(喘)	(6)岸	ngon6(---)
(7)暖	nyun5(---)	(8)麥	mak6(---)	(9)溢	jat6(日)

10 ②

善於遊山的人，會把煙雲聚散，四時更(1)替，看作廣(2)目怡情的文章，所以認為不是夙(3)具慧根，不能遊山。他們把懸崖(4)奇石，虎嘯(5)猿啼，看作天地歷練，所以認為沒有膽識，不能遊山。他們又把寒暑晦(6)明變化，把陌(7)生奇異經驗看作感官享受，因此認為沒有健壯的身體與強烈的好奇心，也不能遊山。他們總覺得，熱鬧(8)地遊山缺少思想，輕蔑(9)地遊山流於不敬，而限時限地的遊山也談不到逍遙。

(1)更	gang1(---)	(2)廣	gwong2(---)	(3)夙	suk1(叔)
(4)崖	ngaai4(---)	(5)嘯	siu3(笑)	(6)晦	fui3(悔)
(7)陌	mak6(---)	(8)鬧	naau6(---)	(9)蔑	mit6(滅)

11 ①

我愛星星。什麼時候愛上？很早，早得難(1)以記憶。某個晚上，我在街上和鄰家孩子嬉戲，偶(2)然抬頭仰望，偌(3)大的晚空銀光閃閃，各種美妙有趣的圖案廣(4)佈眼前。我幼稚的心靈霎(5)時被那朵朵銀光攫(6)住了。從這刻(7)開始，我知道星星，直至老師教我學認「星」字，我便有着說不出的眷(8)念和好感。此後，我有時會站在海邊堤畔，有時會靠在路旁榕樹幹下，仰望橫(9)流天際的星河，良久不肯離去。

(1)難	naan4(---)	(2)偶	ngau5(---)	(3)偌	je6(夜)
(4)廣	gwong2(---)	(5)霎	saap3(颯)	(6)攫	fok3(霍) gwok3(國)
(7)刻	hak1(---)	(8)眷	gyun3(絹)	(9)橫	waang4(---)

11 ②

我的家鄉，坐落在省城東北(1)角的一個山窩裏。記得兒時的山嶺，林木參天，修竹搖曳(2)，鳥語花香，不過，游隼(3)、野豬之類的惡鳥猛(4)獸也時有出沒。橄欖、龍眼(5)、黃皮遍佈屋前屋後，把整個村莊點綴在一片碧綠之中。在眾多果(6)樹裏，我最喜愛橄欖，它偉岸挺(7)拔，高可達二十多米，幹粗合抱，枝繁葉茂，果實或青綠或黃綠，味甘略澀，慢慢咀嚼，齒頰(8)留香，是舊時這一帶農(9)村的特產，遠近馳名。

(1)北 bak1(---)	(2)曳 jai6(踐)	(3)隼 zeon2(准) seon2(筍)
(4)猛 maang5(---)	(5)眼 ngaan5(---)	(6)果 gwo2(---)
(7)挺 ting5(鋌) ting2(***)	(8)頰 gaap3(甲)	(9)農 nung4(---)

12 ①

從遠方回來的馬幫，鈴聲穿越河谷兩岸(1)的森林，穿過人們寂寞等(2)待的心，把吉祥的喜訊帶給家鄉翹(3)首盼望的人們。這些裹(4)着皮衣、背着土槍走遍南北的好漢出去將近半年了，他們克(5)服了一路上非人的災難，用自己的雙腳踐(6)過一座又一座的雪山，馱(7)出去家鄉的羊毛、山貨，千里迢迢(8)地從外地運回來日用的百貨，以及難(9)得一見的舶來品，就像給人們帶來家鄉以外的清新空氣。

(1)岸 ngon6(---)	(2)等 dang2(---)	(3)翹 kiu4(橋)
(4)裹 gwo2(---)	(5)克 hak1(---)	(6)踐 cin5(***) zin6(賤)
(7)馱 to4(駝)	(8)迢 tiu4(條)	(9)難 naan4(---)

12 ②

如同許多中學一樣，我們學校裏的男(1)生跟女生是不交談的。大批男生歪歪倒倒地擁在走廊兩側(2)，一個女生怯怯(3)地、目不斜視地從中間穿過(4)之後，就出現了一陣莫名其妙的訕(5)笑聲。這就是全部的交流。偶(6)爾，走廊上的幾個男生會合力揪(7)出一個倒楣的傢伙，把他強(8)行推入教室，反鎖了門，然後，外面的男生馬上拉長了聲音齊聲高唱：「這麼多的女生一個男生，真是不幸(9)……」教室裏的男生就羞得滿臉通紅！

(1)男 naam4(---)	(2)側 zak1(---)	(3)怯 hip3(歉)
(4)過 gwo3(---)	(5)訕 saan3(傘)	(6)偶 ngau5(---)
(7)揪 zaul(舟)	(8)強 koeng5(鐵)	(9)幸 hang6(---)

13 ①

年青時，我曾豢(1)養過兩隻狗，一隻是朋(2)友送的，名門血統，姿態高貴。我每天特(3)意用上好的骨肉款待，漸漸地，牠除了精肉細骨，一概不食，不啻(4)是嬌生慣養的小姐，而我分明從牠慵(5)懶、冷漠的眼(6)神裏看到了深微的不滿和厚重的怨氣。另外一隻，是在街上帶回來的。那(7)時我工作繁重，每天光(8)給牠剩飯殘羹(9)，偶然送上一碗粗糲米飯，加點肉末或油腥，就令牠開心快樂，神采奕奕，奔跑如風。

(1)豢	waan6(患)	(2)朋	pang4(---)	(3)特	dak6(---)
(4)啻	ci3(次)	(5)慵	jung4(容)	(6)眼	ngaan5(---)
(7)那	naa5(---)	(8)光	gwong1(---)	(9)羹	gang1(庚)

13 ②

汽車走到山口的峽谷之間，我們看見大群大群牦牛(1)在溪流附近走動，藏(2)民的一頂頂帳篷，就像一朵朵巨大的黑(3)雲，鑲(4)嵌在迷離的宗教建築群外牆上。隨着山地海拔越來越高，那(5)牦牛也越來越少，各種聲音裏只剩下高原氣流橫(6)貫長空。飛鳥杳(7)無蹤迹，積雪熠熠(8)生輝，宛如留在廢鐵堆上鋼青色的霜花。我們從沒有體會過(9)冰雪氣息，只覺它像冰箱打開時衝出的冷氣，要把人凍僵。

(1)牛	ngau4(---)	(2)藏	zong6(狀)	(3)黑	haak1(---) hak1(---)
(4)鑲	soeng1(箱)	(5)那	naa5(---)	(6)橫	waang4(---)
(7)杳	miu5(秒) jiu2(***)	(8)熠	jap1(泣) jap6(入)	(9)過	gwo3(---)

12 ①

從遠方回來的馬幫，鈴聲穿越河谷兩岸的森(1)林，穿過人們寂寞等(2)待的心，把吉祥的喜訊帶給家鄉翹(3)首盼望的人們。這些裹着皮衣、背着土槍走遍(4)南北的好漢出去將近半年了，他們克(5)服了一路上非人的災難，用自己的雙腳踐(6)過一座又一座的雪山，馱(7)出去家鄉的羊毛、山貨，千里迢迢(8)地從外地運回來日用的百貨，以及(9)難得一見的舶來品，就像給人們帶來家鄉以外的清新空氣。

(1)森 sen

(2)等 deng

(3)翹 qiao

(4)遍 bian

(5)克 ke

(6)踐 jian

(7)馱 tuo

(8)迢 tiao

(9)及 ji

12 ②

如同許多中學(1)一樣，我們學校裏的男生跟女生是不交談的。大批男生歪歪倒倒地擁在走廊兩側(2)，一個女生怯怯(3)地、目不斜視地從中間穿(4)過之後，就出現了一陣莫名其妙的訕(5)笑聲。這(6)就是全部的交流。偶爾，走廊上的幾個男生會合力揪(7)出一個倒楣的家伙，把他強行推入教室，反鎖了門，然後，外面的男生馬上拉(8)長了聲音齊聲高唱：「這麼多的女生一個男生，真是不幸(9)……」教室裏的男生就羞得滿臉通紅！

(1)學 xue

(2)側 ce

(3)怯 qie

(4)穿 chuan

(5)訕 shan

(6)這 zhe

(7)揪 jiu

(8)拉 la

(9)幸 xing

13 ①

年青時，我曾豢（1）養過兩隻狗，一隻是朋（2）友送的，名門血統，姿態高貴。我每天特（3）意用上好的骨肉款待，漸漸地，牠除了精肉細骨，一概不食，不啻（4）是嬌生慣養的小姐，而我分明從牠慵（5）懶、冷漠的眼神（6）裏看到了深徹的不滿和厚重的怨氣。另外一隻，是在街（7）上帶回來的。那時我工作繁重，每天光給牠剩飯殘羹（8），偶然送上一碗粗糲米飯，加點肉（9）末或油腥，就令牠開心快樂，神采奕奕，奔跑如風。

(1)豢 huan

(2)朋 peng

(3)特 te

(4)啻 chi

(5)慵 yong

(6)神 shen

(7)街 jie

(8)羹 geng

(9)肉 rou

13 ②

汽車走到山口的峽谷之間，我們看見大群大群牦牛（1）在溪流附近走動，藏（2）民的一頂頂帳篷，就像一朵朵巨大的黑雲，鑲（3）嵌在迷離的宗教建築（4）群外牆上。隨（5）着山地海拔越來越高，那牦牛也越來越少，各種聲音裏只剩下高原氣流橫（6）貫長空。飛鳥杳（7）無蹤迹，積雪熠熠（8）生輝，宛如留在廢鐵堆上鋼青色的霜花。我們從沒有體會過冰雪氣息（9），只覺它像冰箱打開時衝出的冷氣，要把人凍僵。

(1)牛 niu

(2)藏 zang

(3)鑲 xiang

(4)築 zhu

(5)隨 sui

(6)橫 heng

(7)杳 yao

(8)熠 yi

(9)息 xi