

香港考試及評核局
2017年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

段落

- (1) 看準了一個起點，我便兩袖兜着清風跑將起來，儘管沒有鳴槍的口令以及起跑前的張力，我仍舊感覺到像兔子躍出柵欄，奔向覆滿視野的綠意時的那種快感，而且一種動感的頻率把我推向速度的行進，先是腳掌隔着運動鞋底接觸到泥土的質感，隨後兩手握著拳頭似鐘擺交替晃動，而當髮際吮到風的鼻息，爬梳成一股悠長的紋理，仿如一切的牽掛、思慮都「拋在腦後」。我覺察到自己正帶動空氣，輕風恣意地從衣襟、袖口鑽入，搓揉肌膚，遂為自己的奔馳而起了莫名的感動。
- (2) 每一回起跑時幾乎都被細胞間滿漲的解放渴望，衝動得急欲凌馳而去，然而同時又有一種理智的力量節制凌亂的步伐。我一步一步落實地沿着內側跑道愜然運轉，讓呼吸、脈搏得以和腳步調和成一氣規則的節奏，彷彿經由呼息的銅管樂器與脈搏的弦樂器，搭配上足部運作的打擊樂器，交響為一曲不疾不徐的音韻。
- (3) 我喜歡在夕日尚未謝幕前出發去慢跑，從不釘死在日程表上的一種享受。只要沒課，只要還有勁，我常欣然從瑣瑣雜物中抽拔出來，換上一身輕便的裝束，讓運動鞋維持自己原來的高度，從宿舍先漫步到運動場。那幾乎是一天中極為難得的一次，肩上下不必背著筆記簿，手中不必抱著精裝書本，出門前不必急著找公車票、擦皮鞋，我僅僅是要去散步，去叩訪暮色中紅得淒迷一片的欖仁樹。一走出寢室就感到自己的瀟灑，像小學生一樣兩手輕快地「走走向前走」。一潮一潮的「饑火燒腸」漫溢於椰林大道，迅速推向瘦弱的校門，我的速度方向都成相反，盡情享用沒有汽車競走的人行道。
- (4) 轉過圖書館旁的腳踏車陣，沿路流覽著海報縱隊，籃球場上張牙舞爪、南拳北腿，紅土場中網球快躍川流不息，那等激越感染了我。再過去四百公尺的橢圓周一色沉穩的黑褐，委婉地鋪設眼前。在一番熱身的柔軟運動後，我便加入跑道中奔馳的腳步。開始的幾次總要為自己的速度羞赧，眼看着後面的人一個一個趕上、超越，不免興起放馬一搏的激動，可是一時逞強的結果，固然可在第一圈得意於凌越他人的快感，卻又在隨後敗下陣來，似乎太早透支的光彩，只換來以後的精疲力竭、步履蹣跚，而那些被我一時趕過的人正自如地把持前進速度！於是漸漸地我衡量自己的體力，斟酌出要跑的圈數，任憑旁人驅馳如電，或慢行蝸步，我依然安於自己的速度，而摒卻了競奔的意念後，平和的心境使我更能專注於踏穩自己的腳步，甚至有餘興覽視周遭的景致。每一次黃昏我都能期盼到不同韻致的暮色，倒沒有那一天的雲「抄襲昨天的雲」呢！
- (5) 運動場邊的一列木麻黃以細細的針狀葉交織成一牆過濾網，把塵囂市鬧濾在外面，稀薄的天色襯在它們纖纖的身段後，像墊了一張沉藍的紗絹，我想高處樹杪必定有風，遠遠依稀可看出枝桠在搖動微雲，好像撥弄著晚霞的聚合，又有如司幕者一景一景更換著天幕。若是雨晴後草坪漲滿稠稠的綠色，益發提醒人這是健美的春天——連跑道外圍錯落的白色鐵架都閃著精緻的水珠，極目所及宛如從水墨畫中擷取下來的一片乾淨。
- (6) 碰上星期天，整座「臺大公園」出落得更為繁榮，一枚枚綠意鬧得到處都是，其間穿梭著牙牙學語的幼兒，喧鬧嬉戲的孩童；有些家族組隊打棒球，比賽飛盤……三月時幾乎一簇簇的遊客沒有不背著照相機的，杜鵑花似乎從來不厭倦擺姿勢，我想很少人能行於其中而不覺察到一絲絲安和幸福。

- (7) 總是有些人已經先運行於跑道：有些看起來像上班族下班後來此活動筋骨一番，他們共同的特徵多半是一件汗衫緊貼着圓凸凸的肚皮，一條看來維繫不住的短褲下移動着一雙蒼白難得一見天日的腿；也有運動衫上繡着唯恐人不知的「臺大田徑隊」大字樣的校隊選手，在一旁練習起跑、接棒、衝刺；有些爸爸媽媽帶着他們的小朋友有一段沒一段地追逐，我常覺得他們就像從球鞋廣告剪出來的景象；幾個男孩子在一起較力，多半跑得灰頭土臉，黑撲撲的泥巴搞得鞋襪、乃至於小腿都是……
- (8) 不曉得是不是從小體育差勁的緣故，從中學的一百公尺到大學的四百公尺，聽到考試便是兩腿麻軟，欲振乏力，再怎麼使勁，即使是遇上順風，也始終在及格邊緣打轉，因此一直很習於做一名旁觀者。要是置身在跑道中我也不認為自己是別人的對手，於是很奇怪地，我從一種競爭中抽離出來。有時候內圈跑道太擠，或是上體育課的班級一大隊如非洲斑馬奔過草原，我便自動地退到外圈的跑道，何必單走太多腳步踐踏的那一條呢？雖然距離較短，地勢也較平坦，可是太多人的結果反而常常害怕被絆倒；其實外圈也很不錯，那又是另外一種怡然自得，我知道我並未退出運動場，我仍保有一定的速度。
- (9) 第二、三圈後，汗珠陸續在腋下、頸部、鼻頭……冒出，我意識到毛孔漸漸舒放，做一次次深呼吸，似乎紅血球、白血球都換上了休閒服、運動鞋自由自在地健行，脈搏正精確地跳動韻律舞，而我的心臟也打着爵士鼓呢！一時，平日的俗世牽累都藉此釋放出來，遍體通暢不覺使人心底叫好！偶爾旁側旋過一個身影，丟下一句「加油」和陌生的背影，我跑得更加帶勁了，原不是孤零零的一個人呀！
- (10) 一次跑步時幾個看起來頗為氣盛的男孩子從身邊呼嘯而過，彷彿在誇耀他們的速度，我已學會不為所動，依舊舉着我慣有的步伐，慢就慢吧！而兩、三圈後他們止步了，我還持續地跑上好幾圈，遠遠地聽到他們在一旁論道：「好耐力！」其實每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同，其中的勝負快慢豈能定於一時？
- (11) 心中充溢着對人事的不滿、對現世的埋怨時，我會從一圈圈的跑道中繞出屬於我的寧靜，知道當風梳理我的髮絲，它同時也必梳理我紊亂的思緒。有時對自己近來的待人行事做一番深省，有時籌劃下一次的社團活動，有時像滾雪球般鍛鍊文思……就是什麼也不想亦是好的，數着腳步的節拍，浸潤於腳底踏地那一剎間的穩實感。
- (12) 在能力許可的範圍內通常我會規定自己要達成的目標。頭一圈往往最為興致勃勃，到了第二、三圈無疑最為難挨，總覺得要完成的圈數那麼遙不可及，這時除了不斷給自己打氣外，就得轉移注意力，不要在意最後的目標，以免造成心理的負擔。度過這段過渡時期，越接近終點就越不想退出跑道，雖累卻更增添了幾分堅持。而最後一圈更是最大的考驗，衝刺時固然要全力以赴，但卻不能自亂陣腳，常常看到運動選手最易在接近終點之際跌了個跟頭，空負來時路的苦心經營；亦不可志得意滿，高興得過早，未到達終點線之前，結果還未揭曉呢！
- (13) 在草地上我是很瘋狂的，有時彎下身子從兩腿之間看倒立的世界，有時索性躺在草地上，眼前只有一片純淨的天空。我也愛坐在看臺上看別人跑，觀賞他人如何擺動雙臂、如何維持沉着的姿勢。不過別人不見得就是好的、就是對的，看多了再加上自己確實下到場中才逐漸知道判斷。
- (14) **這就是跑道：繁榮中有一種孤獨。**場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。我只能自己做自己的裁判，自己為自己計時。但彷彿又不盡然如此，每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的，卻又默默地記掛彼此。

- (15) 真能跑出海闊天空來的，我才知道原來跑道並不限於那樣窄窄的一條，也沒有人規定你非得在畫好的線上循規蹈矩地跑（當然比賽是例外）。放假時回家在附近找個公園，就着空地我也就跑了起來，甚至自己界定兩個目標就可上路呢！
- (16) 其實沒有人會跟我搶跑道，沒有人能真正打敗我，每個人都有不同的起跑時間，有些人先跑，有些人則先退出跑道，我慢慢活動出一股「旁若無人」的自在——原來要超越的只是昨天的自己！我也不再計較一些輸贏，因為永遠會有一個更遠、更具挑戰的終點線等我，只要我仍一直、一直在跑……

劉裘蒂《跑道》

第二篇

段落

- (1) 無心公首蓬而面垢，客過之，視而笑。無心公疑之，窺鏡而觀，則儻然者，非人狀也。怒甚，執鏡而將毀焉。數之曰：「上古之世，美者自美，惡者自惡。予美予惡，汝何與焉！自汝之立，美惡始分。獨處則匿，相形則爭。人之不靖，職汝之因。我將毀汝之鑿，而全我之真，庶其宙乎！」
- (2) 言未訖，有神自鏡中躍出答之曰：「嘻！子何見之謬也！夫美者爾美，非予能於爾乎美也；惡者爾惡，非予能於爾乎惡也。予告爾以美惡，爾乃增其美而飾其惡。予非欺爾也，予實助爾，予何咎焉！是故予之為物，有是非，無毀譽；有善否，無愛憎。因其來而應以往，斯已矣。夫美惡之所以分，寧獨予乎？鑒於水者，見其容也；鑒於火者，見其影也。水清故靈，火明故照，既清且明，予實備之。爾雖毀予，能竭天下之水，而熄天下之火乎？是故堯、舜、禹、湯，君之鏡也；稷、契、伊、周，臣之鏡也；孔、孟、程、朱，士之鏡也。爾將毀我，何異秦皇之焚書以愚百姓乎？爾無怒，姑理爾首，滌爾面，而予猶惡爾，則予之毀也無恨。」
- (3) 無心公悔悟，於是理其首，滌其面，窺鏡而觀，天下美丈夫不過也。遂揖客而謝，鏡乃得全。是故鏡能美人惡人，而人不敢怒，自無心公始。

俞長城《全鏡文》

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

香港考試及評核局
2017年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號



第一篇

1. 第一篇共有 16 個段落，如按內容大意分成四個部分，試指出各部分由哪些段落組成(4 分)，然後概述第二及第四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(6 分)

部分	段落	內容大意
第一 部分	(i) : 第 1 段至第 _____ 段	描寫作者起跑後身體的各種動態，表現出拋開束縛、身心調和的快感。
第二 部分	(ii) : 第 _____ 段至第 _____ 段	(v) : _____ _____ _____
第三 部分	(iii) : 第 _____ 段至第 _____ 段	記述作者在跑道上跑步及與別人的互動，帶出對競奔的體悟和跑步的意義。
第四 部分	(iv) : 第 _____ 段至第 16 段	(vi) : _____ _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 試根據以下引文，回答所附問題。

先是腳掌隔着運動鞋底接觸到泥土的質感，隨後兩手握着拳頭似鐘擺交替晃動，而當髮際吮到風的鼻息，爬梳成一股悠長的紋理，彷彿一切的牽掛、思慮都「拋在腦後」。(第1段)

(i) 引文中運用了什麼修辭手法描繪跑步時頭髮的動態？(2分)

- | | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| A. 明喻 | A | B | C | D |
| B. 擬人 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C. 誇飾 | | | | |
| D. 反復 | | | | |

(ii) 作者在「拋在腦後」一詞加上引號，有什麼作用？試根據文意略加說明。(3分)

3. 在第2段，作者以什麼事物比喻跑步的節奏？(1分)又這事物與跑步的節奏有什麼相似之處？試略加說明。(3分)

(i) 比喻跑步節奏的事物是：

--	--	--

(答案須是三個字)

(ii) 兩者相似之處：

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 在第 3 段，作者寫到在黃昏出發去慢跑。試根據文意，判斷以下陳述。(4 分)

- | | 正確 | 錯誤 | 無從
判斷 |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 作者喜歡在黃昏出發去慢跑，因為這是一種隨心即興、拋卻繁瑣雜務的享受。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 作者以「走走向前走」描寫步出校門的迅速，凸顯欲加入跑道奔馳的急切心情。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

5. 以下哪一項是作者在第 5 段曾描寫的景象？(2 分)

- | | A | B | C | D |
|-----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 黃昏薄霧淒迷 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| B. 傍晚春風微冷 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 春日雲霞變化 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| D. 雨後嫩芽初發 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

6. 作者在文中提及不同人物，他們流露了怎樣的情態？試分別指出以下哪一個選項最能描述該類人物的情態。(6 分)

選項：

- A. 凌越他人的快感
 B. 競賽拼搏的激動
 C. 誇耀能力的自信
 D. 放下世俗牽累的自由
 E. 享受春日活動的幸福

- | 人物： | A | B | C | D | E |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 在籃球場上施展身手的球員(第 4 段) | <input type="radio"/> |
| (ii) 在「公園」打棒球、比賽飛盤的家庭(第 6 段) | <input type="radio"/> |
| (iii) 在跑道上練習的校隊選手(第 7 段) | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 作者多次記述自己在跑道上的經歷。試根據有關內容，概括作者在以下情況的表現。(每道分題的答案不得多於 20 字，標點符號包括在內。)(4 分)

情況	作者的表現																				
後面的人 一個一個趕上 (第 4 段)	先加速超越別人，後安於自己的速度。																				
大隊人 擠在跑道內圈 (第 8 段)	(i) : <table border="1" data-bbox="519 846 1326 1010"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																				
幾個男孩子 從身邊呼嘯而過 (第 10 段)	(ii) : <table border="1" data-bbox="519 1088 1326 1252"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																				

8. 承上題，綜合上述經歷，作者對於競奔爭勝有什麼體悟？試略加說明。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 假若把以下句子中的「繞出」改為「領略」，你認為表達效果會否更佳？試略加說明。(4分)

心中充溢着對人事的不滿、對現世的埋怨時，我會從一圈圈的跑道中繞出屬於我的寧靜。(第11段)

10. 在第12段中，作者認為要達成目標，需要具備什麼素質？(2分)

- (1) 持之以恆
- (2) 躊躇滿志
- (3) 從容沉着
- (4) 自我砥礪

- A. (1)、(3)
- B. (2)、(4)
- C. (1)、(2)、(4)
- D. (1)、(3)、(4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在第 14 段，作者寫到「這就是跑道：繁榮中有一種孤獨」。試綜合全文，說明句中的「繁榮」和「孤獨」分別指什麼。(6 分)

(i) 繁榮： _____

(ii) 孤獨： _____

12. 除了「繁榮中有一種孤獨」外，作者還提及跑道哪些特點？(2 分)

- (1) 沒有固定的起步點和終點
- (2) 畫好的線限制了跑步方向
- (3) 內圈較平坦而且距離較短
- (4) 跑道內外的景致截然不同

A. (1)、(3)

B. (2)、(4)

C. (1)、(2)、(4)

D. (1)、(3)、(4)

A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 本文以「跑道」為題，體悟卻不局限於跑道上。根據文中「跑道」的特點，就你個人對本文的體會，「跑道」可以比喻什麼？試說明你的看法。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

14. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

(i) 客**過**之 過：_____

(ii) 無心公**疑**之 疑：_____

(iii) 言未**訖** 訖：_____

(iv) 予告**爾**以美惡 爾：_____

(v) 水清**故**靈 故：_____

15. 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3分)

子何見之謬也！

16. 無心公為什麼要毀鏡？(2分)

- | | | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 受到客人嘲笑，氣憤難當。 | A | B | C | D |
| B. 自覺樣貌醜陋，無地自容。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 鏡子分辨美醜，造成相爭。 | | | | |
| D. 鏡子歪曲真貌，欺瞞眾人。 | | | | |

17. 鏡神認為鏡子有什麼用處？(2分)

- | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 掩飾醜態 | A | B | C | D |
| B. 看清面貌 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 辨別愛憎 | | | | |
| D. 照明引路 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 試根據以下引文，回答所附問題。

是故堯、舜、禹、湯，君之鏡也；稷、契、伊、周，臣之鏡也；孔、孟、程、朱，士之鏡也。（第2段）

(i) 引文中運用了什麼寫作手法？(2分)

- (1) 正反對比
- (2) 借古諷今
- (3) 引用典故
- (4) 善用排比

- A. (1)、(2)
- B. (3)、(4)
- C. (1)、(2)、(4)
- D. (2)、(3)、(4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(ii) 根據文意，引文中的「鏡」是什麼意思？(2分)

19. 鏡神以「秦皇焚書」一例，說明什麼道理？試略加說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20. 試根據文意，判斷以下陳述。(4分)

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 鏡神以水及火為例，說明既清且明是鏡子必須具備的條件。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 最後鏡子得以保全，是因為無心公明白人的美醜取決於自己而不在鏡子。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 細閱以下文字，然後回答問題。

鏡之工列十鏡於賈奩，發奩而視，其一皎如，其九霧如。或曰：「良苦之不侔甚矣！」工解頤謝曰：「非不能盡良也。蓋賈之意，唯售是念。今來市者，必歷鑒周睞，求與己宜。彼皎者不能隱芒杪之瑕，非美容不合，是用什一其數也。」予感之，作《昏鏡詞》。

劉禹錫《昏鏡詞引》

引文中的鏡匠為符合買鏡者的心意，所製造的鏡子九塊朦朧而只有一塊清晰。引文及《全鏡文》均藉與鏡子有關的故事作諷刺，兩文所諷刺的人是否有共通之處？試略加說明。(4分)

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。