

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，尚列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

分額

1. 評分原則：

- 每道分題答對給 1 分；
- 如包含錯誤答案，給 0 分；
- 錯別字每個扣 1 分。

(i) 擔憂	1
(ii) 傲慢	1
(iii) 貶斥	1
(iv) 誰	1
(v) 本來	1

2. (i) 評分原則： 2

- 只引錄原文而未有解釋，不給分。
- 說明的道理：君子透過學習而日趨於善／修身須假於學
- 能指出達成目標的手段：學習(1分)
- 能指出學習的目的：修身／日趨於善／改善本性／提高品格修養(1分)
- 答案包含冗文，以致整體文意明顯偏離品德提升或增進學識，全題給 0 分。
- 答案與學習無關，全題給 0 分；惟如提及目的是修養品德，最高可給 1 分。

以下答案，僅供參考：

- 君子懂得透過學習而日趨於善。
- 君子修身須假於學。
- 君子並非生而不同，卻會借助外物來學習以日臻於善。

(ii) 評分原則：

2

- 引錄原文而未有解釋，不給分。
- 能指出騏驥不能一躍十步，給 1 分；如未有指出這點，即使理解騏驥是駿馬，全題不給分。
- 能指出騏驥的特點，給 1 分：千里馬／駿馬／資質優秀……
- 如答案正確，另補充說明駑馬一例的意涵，不扣分。
- 如錯誤理解騏驥為駑馬，全題不給分。

以下答案，僅供參考：

- 即使是千里馬／駿馬，也不能一躍十步／也不可以一躍千里。

(iii) 評分原則：

2

- 只引錄原文而未有解釋，不給分。
- 說明的道理：學習之道在於鏗而不捨／持之以恆／不放棄／堅持／累積 (1 分)；而不在於天資／天賦優異。(1 分)
- 答案正確，卻又補充說學習之道需要專一／專心，扣 1 分。

以下答案，僅供參考：

- 學習之道在於鏗而不捨而不在於天資聰敏。
- 學習之道並不在於天資，只要努力不懈，便能成功。

3. 評分原則：

2

- 只引錄原文「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」，而未有解釋，不給分。
- 指出不斷學習的好處：每項 1 分，最高給 2 分。
 - 「知明」：智慧更加明達／提升智慧／更加聰慧／更為明智，給 1 分。
 - 「行無過」：行為沒有過失／改善品德／改變本性，給 1 分。
 - 如指出的好處與修身和學問進益無關，扣 1 分。

以下答案，僅供參考：

- 不斷學習可以使自己智慧通達，行為無過。
- 能提升個人品格修養，使自己心智澄明，那麼行為就不會有過錯。
- 能提升智慧、品行，改變天生的本性。

4. A

2

5. (i) 評分原則： 2
- 如只引錄原文(必能裨補闕漏，有所廣益)，而未有解釋，不給分。
 - 好處：能補救缺失／漏洞(1分)；使政令更周詳或完善／改善施政。(1分)
- 以下答案，僅供參考：
- 能補救施政的缺失和漏洞，改善施政。
 - 宮中大小事務在詢問他們後，定能補救缺失之處，使政策更為完善。
- (ii) 評分原則： 2
- 如只引錄原文(使行陣和睦，優劣得所)，而未有解釋，不給分。
 - 好處：能使軍隊和睦／團結一致／上下一心(1分)；才能不同的也可以在合適崗位發揮所長／因材任命，使各展所長。(1分)
- 以下答案，僅供參考：
- 能使軍隊上下和睦；因材任命，使不同人也可以各展所長。
 - 使軍中將士和睦，優劣人才也可以各得其所。
6. D 2
7. 評分原則： 4
- 指出原因給1分，舉例說明最高給3分；欠缺例子，最高給1分。
 - 指出原因，例子抄錄原文，不加解說，最高給2分。
 - 欠缺原因，只有例子，不給分。
 - 上品：(4分)
 - 準確說明原因；引用事例恰當；闡述清晰飽滿。
 - 中上品：(3分)
 - 準確說明原因；引用事例恰當；闡述清晰。
 - 中下品：(2分)
 - 準確說明原因；引用事例尚恰當；闡述一般／粗疏。
 - 下品：(1分)
 - 尚能概括說明原因；引用事例欠準確／欠事例；闡述極為粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 未能說明原因；引用事例錯誤／欠事例。

分析方向舉隅：

分析角度 帶個人感情的原因	引用一例	文本依據
<p>人子角度：</p> <ul style="list-style-type: none"> 以先帝言行提點治國之道，令後主感念父親教誨，引以為鑑。／ 希望後主以先帝為榜樣，繼承先帝遺志。 	<ul style="list-style-type: none"> 指出郭攸之、費禕、董允、向寵是先帝留下的忠良，後主宜委以重任。 先帝曾慨歎親賢遠佞是先漢興隆的原因，親佞遠賢是後漢傾頹的原因，希望後主引以為鑑。 	<ul style="list-style-type: none"> 侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。 將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰能。 先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。
<p>人君角度：</p> <ul style="list-style-type: none"> 視後主為子侄，勉勵後主發奮自強，承擔君主責任。／ 後主為人昏庸，處事不公，偏聽偏信，親賢遠佞，動之以情，希望他能自我反省。 	<ul style="list-style-type: none"> 以長輩的語氣(父子語)提醒後主治國之道。(重點在「誠宜」、「不宜」等帶有勸勉語氣的忠告) 	<ul style="list-style-type: none"> 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。 陛下亦宜自謀，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔。
<p>人臣角度：</p> <ul style="list-style-type: none"> 自述志向，表明北伐是為了報答先帝以及效忠後主，別無二心。／ 北伐在即，離別之際，回想一生抱負，以及對先帝和後主的感情，難以自己，故直抒胸臆，真情流露。／ 北伐在即，諸葛亮將要離開後主。後主的支持、蜀國的安穩，是北伐成功的基本條件。 	<ul style="list-style-type: none"> 自述本為一介布衣，只想隱居避世，為感激先帝三顧草廬知遇之恩才出仕，非為名利。／ 記述先帝信任自己，託付興復漢室的重任，故二十一年來不敢鬆懈，恐有負所託，可見盡忠職守。／ 出征在即，想起先帝的恩情和臣子的職責，感觸落淚，真情流露。 	<ul style="list-style-type: none"> 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。 後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之中，爾來二十有一年矣。 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明。 今當遠離，臨表涕零，不知所言。

以下答案，僅供參考：

- 後主昏庸，親小遠賢，如只以「臣子語」進言，未必被接納；諸葛亮深知後主性格軟弱多疑，故在北伐之前上表，表述個人心志，本不求聞達，出仕是為了報答先主知遇之恩，並說明北伐中原，興復漢室，實是先帝的遺詔，自己並無私心。後主或有感於先帝恩情，並體諒其志向，從而釋除疑慮，令北伐無後顧之憂。
- 北伐在即，諸葛亮為了感激先帝知遇之恩，才在《出師表》中向後主動之以情。先帝當年不嫌諸葛亮出身低微，三顧草廬，多次與他商討國家大事，並託付復興的重責，對他極為倚重；他被先帝的誠意打動，才會出山相助，非為名利，而是報答知己，故在表中流露了真情。

8. (i) 評分原則： 1

- 摘錄原文容許一字錯誤(錯字、缺字、增字)；錯誤多於一字，不給分。
- 如摘錄原文超於可接受的範圍(以括號標示)，不給分：
 - (眾裏尋他千百度；)驀然回首、那人卻在燈火闌珊處。

(ii) 評分原則： 4

- 抒述的情懷：(1分)
 - 抒述個人孤高不群的志向。
 - 盼望找到品格高潔，不與世俗同流的知己。
 - 抒述對人們在國家動蕩之際仍沉醉逸樂、苟且偷安的不滿。
 - 對心上人的愛慕。(若考生在下述「綜合全文分析如何抒述情懷」的部分，能指向對心上人高潔品格的愛慕加以闡述，該部分最高可給3分；若考生的答案只對心上人的愛慕加以分析，該部分不給分。)
 - 其他合理的詮釋亦可接受……
- 抒述情懷的手法：對比／襯托／反襯／自況／象徵……
- 綜合全文分析如何抒述情懷，分三品評分：(3分)
 - 上品：(3分)
抒述的情懷正確；能準確指出用了什麼手法抒述情懷；闡述清晰飽滿。
 - 中品：(2分)
抒述的情懷正確；能準確指出用了什麼手法抒述情懷；闡述一般。
 - 下品：(1分)
抒述的情懷正確；能準確指出用了什麼手法抒述情懷；闡述粗疏／能就燈火闌珊處的孤寂說明，闡述一般。
 - 不入品：(0分)
抒述的情懷錯誤；或闡述極為粗疏、混亂。

以下答案，僅供參考：

作者先寫元宵燈市熱鬧的景象，花燈煙花耀眼；達官貴人的寶馬香車；仕女佩帶華麗的頭飾，笑語盈盈；一片昇平繁華的景象，作者不為所動，卻在燈火闌珊處找到心上人，正寓寫自己的心境和抱負，不慕世俗功名，即使不為人知，也耿介自持。

9. 評分原則：

4

- 每道分題答對給 1 分。
- 參考答案：
 - 第一部分：第 1 至 7 段
 - 第二部分：第 8 至 10 段
 - 第三部分：第 11 至 12 / 13 段
 - 第四部分：第 13 / 14 至 20 段
- 除上述區分外，下述分段也可以給分：
 - 第一部分：第 1 至 6 段；第二部分：第 7 至任何段落；合共 1 分。

10. D

2

11. C

2

12.

(i) 評分原則：

2

- 答案須能反映「他」心中焦急 / 盼望出席婚禮。
- 答案準確給 2 分；答案欠準確給 1 分。
- 答案多於一項，如其中一項錯誤，給 0 分。
- 答案多於一項，如沒有錯誤答案，選取高分的答案。

以下答案，僅供參考：

- 焦急 / 心急如焚 / 盼望 / 期待

(ii) 評分原則：

2

- 能就「他」中途再次決定不出席婚禮的心理交代原因，最高給 2 分：
 - 習慣孤獨：慣於獨自一人守着一成不變的生活，對即將面臨的熱鬧環境（親人）感到憂慮 / 畏懼 / 抗拒；
 - 內心矛盾：雖然重視兒子的婚禮，但無法突破心裏的孤獨感，自覺與婚禮格格不入，於是決定回到原來的世界；
 - 甘於寂寞：寧可獨自承受內心的寂寞，不打擾婚禮。
- 只就「他」中途再次決定不出席婚禮的情節推敲原因，未有分析其內心感受，最高給 1 分：
 - 顧及婚禮氣氛：與前妻同場 / 與前妻的不和，會令兒子 / 親友尷尬，破壞婚禮氣氛；
 - 醒悟自身的處境：清醒過來，明白他人其實不希望自己出席婚禮。

以下答案，僅供參考：

- 習慣孤獨，沒有勇氣面對熱鬧的環境。
- 內心矛盾，無法突破心裏的孤獨感。

13. 評分原則：

4

- 考生須就「回家的路」和「人生的路」的意涵說明為什麼「回家的路雖長總不比人生路漫長」。
- 詞意說明：
 - 「回家的路」即「他」決定不出席婚禮後南下乘火車回家的旅程。
 - 自甘孤獨／自決不參加婚禮回家
 - 時間較短／時間有盡
 - 一個人在途上
 - 始終可以回到家
 - 「人生的路」即「他」決定留在自己孤獨的世界內，一個人面對漫長的人生。
 - 失落人生目標
 - 不出席婚禮，未能找到一個不再孤獨的家
 - 對時間(人生)感到漫長而孤獨，不知如何終了
 - 「回家」的意思：「家」一般而言有安全溫暖的意思，是人生的庇護所，最終的避風港，但是文中「他」的家卻是一個親人也沒有，「家」已經四分五裂，在該所謂的「家」沒法找到一絲溫情暖意，有家亦是無家，所以文中「回家」並不帶來任何愉悅，卻只會更體現「他」的孤獨。
 - 「路長」的意思：「路長」是指空間的長短，同時亦可顯示時間的長短。所以文中「路雖長」表示無論多遠的路，總有走完的一天，指謂時間不止在乎長短，亦總有終結、有盡頭的一刻；但是人生路漫漫，人卻不知其終點，如果一切不變，當下的「他」是孤獨的，而往後的「他」仍得面對孤獨而漫長的人生。
- 分析方向：
 - 由「路長」而生的時間進路：藉時間之有盡(回家路)與時間之無盡(人生路)的比較／對比／襯托如何說明「他」的孤單落寞。時間長短：「回家的路」上，「他」放棄了在婚禮中和外界／親人的聯繫，當下的孤單落寞是有盡的；「人生的路」上，「他」放棄了在人生中和外界／親人的聯繫，日後的孤單落寞將無窮無盡。
 - 由「回家」而生的目標進路：藉有目標(家)與無目標(人生)的比較／對比／襯托如何說明「他」的孤單落寞。
 - 目標有無：「回家的路」上，「他」的旅程目標明確，路途或遠／迂迴／耗時，但總會回到家中，這種孤獨的旅程是有盡頭的；「人生的路」之目標並不明確，人生價值無處掛搭，人生路漫漫，不知何時了／沒有任何人生目標，這種迷失而生的孤獨是無窮、無法完結和無法解除的。
- 人品考慮：
 - 情感：「他」感到孤獨落寞；若分析的情感錯誤，則全題不給分；
 - 理解：時間的有盡無盡或目標的有無(其他合理的詮釋也可接受)，理解必須準確；
 - 闡述：依據相關文本闡釋「回家路」、「人生路」如何表現「他」的孤獨；
 - 比較：藉比較「回家路」和「人生路」之異同說明人生之孤獨。

- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
能就「回家的路」和「人生的路」的意涵準確分析；並合理說明這句話如何凸顯「他」內心的孤獨落寞；闡述清晰。
 - 中品：(2-3 分)
能就「回家的路」和「人生的路」的意涵概略分析；並合理說明這句話如何凸顯「他」內心的孤獨落寞；闡述一般。(3 分) /
能就「回家的路」和「人生的路」的意涵概略分析；並約略說明這句話如何凸顯「他」內心的孤獨落寞；闡述一般。(2 分)
 - 下品：(1 分)
能概略點出「回家的路」或「人生的路」的意涵；並粗略說明這句話如何凸顯「他」內心的孤獨落寞；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
錯誤理解句意；或未有就文意分析；闡述粗疏、混亂。

以下答案，僅供參考：

- 「他」沒有出席婚禮，南下乘火車折返，「回家的路」始終也有盡頭，當日旅程中的孤獨和寂寞只是當下的，慢慢可以消解，且有家可歸；然而，他決定留在自己孤獨的世界內，日後「他」面對的人生路的，卻是無盡漫長的孤獨和寂寞，是無助而無計可消除的。相較而言，一刻的孤獨和寂寞實微不足道。作者巧妙地將回家的實境與虛寫的人生路對比，以凸顯「他」的無盡的孤寂。
- 「他」沒有出席婚禮，在「回家的路」上，落寞是當下的，但仍有家可歸，路始終也有盡頭；然而，日後「他」的弟妹已長大成家，老伴又下堂求去，連兒子也結婚了，只有「他」獨自面對那無盡而漫長的人生路，家不成家，人生失去目標。在有目標和無目標比較而言，此刻的落寞實微不足道。

14.

(i) 評分原則：

2

- 答案如多於 20 字，多出的文字不予評閱。
- 若錯誤理解為誰犧牲，如自己的子女，給 0 分；若錯誤理解「他」放棄的東西，仍可給答對對象的分數。
- 答案須概括以下兩點，每點 1 分：
 - 為了照顧弟妹；
 - 而放棄個人的學業或理想。
- 答案舉隅：成績優異卻為了弟妹而放棄學業。

(ii) 刻苦勤勞

2

(iii) 自尊心重

2

15. 評分原則：

考生須就「他」的性格或經歷並結合上文下理分析，說明「他」為什麼說話靦腆。

- 說話情景：
 - 「他」答應與「你」散步，態度和以往不同，嘗試改變。
 - 兩個人默默地散步，各懷心事，不知如何打破隔膜。
 - 回程時，「他」終於忍不住，藉路人表達心聲。
- 「他」的性格：外冷內熱／孤僻，不擅於表達個人感情／不擅於與人溝通。
- 「他」的經歷：
 - 「他」是家中長子，以照顧家人為己任。
 - 到了不需要照顧家人時，人生失去寄託，遂以實踐年輕時的夢想為新目標，卻失敗告終，得靠弟弟照顧，因自尊受挫，失去人生的「角色」而感到失落，把自己孤立起來。
 - 直到「他」的兒子結了婚，「他」有了媳婦，他肯定了自己生命中的新角色，才嘗試敞開心扉，走出孤獨，再次與人建立關係，惟久經孤獨，要說出心底話，故感到難為情。
- 神情靦腆的原因：
 - 從「他」的性格分析說明，如外冷內熱。
 - 從「他」人生角色的轉變說明，如當了家翁，重拾人生目標。

人品原則：

- 上品：(4分)
 - 能扣緊「他」性格或角色的轉變，舉述一項文本依據，具體說明「他」說話靦腆的原因；闡述具體清晰。
- 中上品：(3分)
 - 能就「他」性格或角色的轉變，列舉一項文本依據，準確說明「他」說話靦腆的原因；闡述平穩。
- 中下品：(2分)
 - 尚能就「他」性格或角色的轉變，說明「他」說話靦腆的原因；闡述一般。
- 下品：(1分)
 - 尚能就「他」性格或角色的轉變，說明「他」說話靦腆的原因；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
 - 錯誤理解文意；欠說明，闡述粗疏、混亂。

評分方法：

- 先判斷分析角度，並注意是否有綜合全文作答的意識；
- 再判斷「他」靦腆的原因；
- 能否舉述文本依據分析；
- 能否連繫說話情景、闡述是否清晰，從而判斷上／中／下品。
- 原因多於一個，質量互補。

以下答案，僅供參考：

- 「他」外冷內熱，不擅表達感受。「他」趕火車北上出席兒子的婚禮，卻中途折返，南下回家，無法突破孤獨感。「他」答應和媳婦散步，嘗試改變，打破隔膜，彼此卻默然不語，由於以往對媳婦表現得很冷漠，「他」不知如何開口說話表明自己重視媳婦，急忙之際，只好藉路人表露心裏的感受，卻不知對方怎麼想，故感到難為情，故說話時神情靦腆。
- 「他」一直以照顧家人為己任。到了不需要照顧家人時，人生失去寄託，本以實踐年輕時的夢想為新目標，卻失敗告終，得靠弟弟照顧，自尊受挫，失去人生的「角色」而感到失落，把自己孤立起來。「他」答應和媳婦散步，肯定了生命中的新角色，敞開心扉，走出孤獨，再次與人建立關係，表明自己重視、關懷媳婦，故感到難為情。

16.

- (i) 感到同情／難過 2
- (ii) 感到遲疑／不知如何打破隔膜／尷尬 2
- (iii) 內心激動／感動 2

17.

- (i) 行為描寫 2
- (ii) 行為描寫 2
- (iii) 肖像描寫 2
- (iv) 心理描寫 2

18.

- (i) 錯誤 2
- (ii) 正確 2

19. 評分原則：

- 能準確理解文意；並綜合全文，指出「他」孤獨的一個最主要的理由；能結合文中事例加以說明。

最主要的理由	事例	說明
<p>為人孤僻，不擅表達情感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 他重視兒子媳婦，卻表示不出席兒子婚禮。婚禮當天他改變主意，一大早轉車趕赴婚宴，途中又擔心不知如何面對親人，不想破壞喜慶氣氛而再次改變主意，折返家中，缺席婚禮。 他很在意媳婦，很樂意和她散步，但散步時，卻不發一言，只是獨自沉思冥想，令媳婦感到尷尬，不知所措。 	<p>外冷內熱，即使心裏對別人好，卻不懂得表達，把自己的感情收藏，令人感到難以接近，自然造成人際的疏離。</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 媳婦第一次到訪他的農家時，他只是呆坐在藤椅上瞪着電視螢幕，沒有和媳婦打招呼，令她感到奇怪。 結縭三十多年的妻子要追求自己的人生而離開他，弟妹及兒子相繼成家而離開他，他就一個人孤單生活於荒僻的農村，終日窩坐簡陋的農舍，獨個兒吃外賣便當，看老舊的黑白電視機。 	<p>性格內向，沉默寡言，習慣單調寂寞的生活，不懂與人相處，不擅表達情感，即使身邊親人也難以與他建立親厚的關係。</p>
<p>自尊心重，不能承受人生目標的失落。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 年輕時他為照顧弟妹而放棄升學，辛勤務農令家人各自成家，生活安穩，完成身為長子的責任後，他想建立個人事業，卻一再失敗，反過來需要弟妹接濟幫忙，要靠弟弟賞他差事。 	<p>一直以照顧家人為己任，當家人不需要他照顧時，他的人生就失去寄托，要以建立事業為新目標，卻又一再失敗，自尊受挫，感到失落，遂把自己孤立起來。</p>

入品表：

品第	文本理解	理由	事例	說明
上品 (4分)	理解準確	從性情或不能承受人生目標失落說明孤獨的理由。	舉述事例具體	闡述清晰
中上品 (3分)		從性情或不能承受人生目標失落說明孤獨的理由。	舉述事例	闡述一般
中下品 (2分)	尚能理解	尚能從性情或不能承受人生目標失落說明孤獨的理由。	略舉事例	闡述粗疏
		未能從性情或不能承受人生目標失落來分析，只從人生際遇／個人處境說明孤獨的理由。	舉述事例	闡述一般
下品 (1分)	尚能理解	從性情或不能承受人生目標失落說明孤獨的理由。	未舉事例	闡述粗疏
		未能從性情或不能承受人生目標失落來分析，只從人生際遇／個人處境說明孤獨的理由。	略舉事例	闡述粗疏
不入品 (0分)	分析與文本內容有矛盾／未說明孤獨的理由／解釋不合理			

- 考生可只舉一個事例闡述，也可舉多個事例，質量互補。
- 評分方法：
 - 先判斷孤獨的理由是否合理，確定是否不入品；
 - 判斷理由是否扣緊性情或人生目標分析，若只從人生際遇／個人處境說明「他」孤獨的理由，最高只列中下品；
 - 判斷事例是否具體對應、闡述是否飽滿清晰，從而判斷品第。

以下答案，僅供參考：

- 「他」孤獨的最主要理由，就是人生角色的失落。年輕時，為弟妹而放棄前途，為家人犧牲自己，那時候人生反而有明確的目標；到了不須照顧家人時，只寄望從個人的事業中肯定自己，卻以失敗告終。這時候他再也找不到人生的目標，遂把自己孤立起來，而孤獨就在點滴間累積，沒有人明白「他」的心境，而「他」亦繼續選擇以沉默回應，活在孤獨之中。
- 「他」沉默寡言，不擅與人交際，不懂得表達個人情感。他明明一大早就趕路要赴兒子的婚禮，心中想出席婚宴，卻又矛盾遲疑，害怕面對親人，不知如何應對，竟在半路上改變主意，缺席兒子的婚宴，難免令人覺得冷漠，不易親近。

21. 評分原則：

3

- 關鍵字詞「利」或「鮮」完全錯譯或漏譯，全題不給分。
- 每錯譯 1 處關鍵字詞扣 1 分；非關鍵字詞「者」可不譯，如誤譯，扣 1 分。
- 錯別字扣 1 分；文句不通扣 1 分；錯別字、文句不通，最多只扣 1 分。

關鍵字詞	不扣分答案	扣分答案
利……者	<ul style="list-style-type: none"> · 有利／好處(的)(地方／情況) · 「利」譯作名詞「好處」 	利：利潤／利錢／利好／便利 者：的事情(東西／人／部分)
於人	對於人：人們／別人／群眾／百姓	人：君子／仁者／社會／國家
鮮	(很／極／較)少／罕見／鮮見	不多／少數

以下答案，僅供參考：

- 有利於眾人的(地方)很少。
- 為人們帶來的好處很少。

22. 評分原則：

2

- 不相信命運的人認為「貴與富在我而已，以智求則得之，不求則不得也。」
- 給分點：
 - 能否富貴的關鍵在於個人／自身(1 分)；
 - 以智慧追求便得到／不求則得不到。(1 分)
- 能指出得與失的關鍵是「個人」的努力給 1 分；能指出以「智」求便可得，給 1 分。(「智」可理解為人類的「智慧」、「聰明」、「才能」、「能力」)
- 摘錄原文不加解釋給 0 分。

以下答案，僅供參考：

- 富貴的關鍵在於自身能力，懂得以智慧追求便可得到。
- 富與貴都是憑個人的才幹，不求便沒有，與命運無關。

23.

- (i) 兩者都是令人趨於不善的說話／這兩種看法都不對。 1
- (ii) (不相信因果)，人們便會為求目的不擇手段／用詭詐的方法達成目的。 2
- (iii) 不耕種而祈望收成。 2

24. C

2

25.

- (i) 錯誤 1
- (ii) 正確 1

26.

(i)

① 否

1

② 是

1

(ii) 評分原則：

4

- 須準確理解孫叔敖的行為：
 - 孫叔敖相信命運，以為自己在看見兩頭蛇後，將不久人世，故回家哭泣。
 - 他並沒有如一般相信命運的人，什麼也不做，聽天由命。
 - 他把兩頭蛇殺死，是不希望其他人受害，所為非為己而是為人。
- 須準確理解「循其方，由其道」的意涵：
 - 即「私於己者寡，而利於天下者多」，重點在行為後果是利己還是利人，如是利人而不是利己，即合乎「道」。
 - 從反面說即「利於人者鮮，而賊於道者多」便不合乎「道」，即未能利他並違反道義。
- 《命解》一文主旨是，無論相信或不相信命運，也會導人於不善，故不如存而不論，而以「是否合乎道義」作為處世的原則。

人品原則：

- 上品：(4分)
準確理解孫叔敖行為的動機；準確掌握「循其方，由其道」的意涵；能就《命解》的主旨合理評價孫叔敖的行為；清晰飽滿。
- 中品：(2-3分)
尚能理解孫叔敖行為的動機；大致掌握「循其方，由其道」的意涵；能就《命解》的主旨合理評價孫叔敖的行為；闡述一般。
- 下品：(1分)
概略理解孫叔敖行為的動機；未有根據「循其方，由其道」的意涵評論，只就個人的看法評價孫叔敖的行為；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
錯誤理解孫叔敖行為的動機或《命解》的主旨；錯誤理解「循其方，由其道」的意涵；闡述混亂。
- 答案如沒有評論孫叔敖的行為，不給分。
- 若考生認為孫叔敖符合「以利他為目的」(理解為「循其方」)，卻未能符合「順應自然」(理解為「由其道」)，則對《命解》的理解有偏差，建議給分不過中下品。
- 若考生對孫叔敖行事描述偶有瑕疵，而不影響對孫叔敖行為動機以及《命解》處事方式的理解，不用扣分。惟若誤解文意或理解不充足而影響答案質素，則建議酌量扣分，如「犧牲自己生命殺蛇」(與文本不符)、「為了嬰兒殺死兩頭蛇」(誤解文意)、「怕其他人看到蛇／屍體而害怕」(理解有偏差)、「不單改變了自身命運，還造福他人」(是否改變自身命運非孫叔敖及《命解》關注之處)、「不想再有人看見兩頭蛇」(欠缺會死亡或受害等關鍵概念)。

人品表：

品第	行為動機	評價	闡述
上品 (4分)	理解準確	<ul style="list-style-type: none"> 準確掌握「循其方，由其道」的意涵； 準確掌握《命解》的主旨，從「利他」或「利己」其中一個角度分析。 	清晰飽滿
		<ul style="list-style-type: none"> 準確掌握「循其方，由其道」的意涵； 大致掌握《命解》的主旨，從「利他」及「利己」兩個角度分析。 	
中上品 (3分)	理解大致準確	<ul style="list-style-type: none"> 大致掌握「循其方，由其道」的意涵； 大致掌握《命解》的主旨，從「利他」或「利己」其中一個角度分析。 	清楚
中下品 (2分)	理解大致準確／概略	<ul style="list-style-type: none"> 大致掌握《命解》的主旨，尚能掌握「循其方，由其道」的意涵。 	一般
下品 (1分)	欠缺／無效	<ul style="list-style-type: none"> 大致掌握《命解》的主旨，闡述「循其方，由其道」的意涵。 	闡述粗疏
	概略	<ul style="list-style-type: none"> 未有根據「循其方，由其道」的意涵評論； 只就個人的看法評價孫叔敖的行為。 	
不入品 (0分)	錯誤	錯誤	混亂

以下答案，僅供參考：

- 根據《命解》一文的立場，只要行事符合道德，根本不必計較是否有命運。孫叔敖見兩頭蛇而以為自己將死，是相信命運的表現，若果孫叔敖什麼也不做，聽天由命，當然不對。可是孫叔敖擔心再有人受害而殺了兩頭蛇，考慮的是眾人利益，並非個人得失，私於己者寡，而利於天下者多，應加以肯定。
- 孫叔敖能做到「循其方，由其道」。「循其方，由其道」的原則為一切行為都是按照道義行事，處事亦需考慮到該行為是否有利世人。而孫叔敖出遊看見兩頭蛇。傳說又云看見的人會死亡，故他埋了兩頭蛇，以免他人看見而死去。可見孫叔敖的行為是仁德之舉，他擔心別人的安危而非自己的安危，是依循道德而行之舉，而此舉亦有利於人，令他人不致看見蛇而枉死。可見孫叔敖的行為與「循其方，由其道」完全契合。

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項的評分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。

四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 舊地重遊，看到眼前景象，難免興起一番感受。試以「重遊舊地所見有感」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

人生旅途之中，我們總會在某些地方，留下一些回憶、一些感悟；如是舊地重遊，或許是景物變遷，或許是人事易移，或許是心境轉換，難免睹物思人，或即景傷時，別有一番滋味。本題要求考生記一次舊地重遊的經歷，就所見抒發個人的感悟。

「重遊」即再次遊覽，到訪不止一次的意思；「舊地」也是指這個地方不是新造訪的，並非全然陌生。「所見」是指眼前看到的景象，可以是山川的風景，可以是市廛巷里的面貌，也可以是異域的民情風俗；「有感」指心裏興起的一番感受、體會。由於是重遊舊地，本文所寫的應有別於初次遊覽的體會。此外，即景因而生情，故景物和感悟的關聯須妥貼自然。

考生所記重遊的地方，並無限制，小者可以是公園某個角落，大者可以是一個國家。故此，舊居、母校、老店舖、公園、街道、旅遊名勝、城市等地方，也可以是下筆的對象；即使是虛構的地方，如夢境、外太空星體，只要言之成理，也可接受。至於初次到訪的原因或當時所見，考生可簡單交代，概略描寫，也可以具體憶述，細緻刻畫，筆法雖不一，惟重點仍在藉以凸顯舊地重遊的所見所感。

觸景而生情，景與情之間可有不同的關聯，有時候景與情之間的連繫較為直接，如眼前景物已足以令人喜樂或悲傷；有時候景與情的連繫較為間接，如觸景而思念起故人往事，因而有所感喟或怡悅。由於眼前的景物可以是情感所由生之主因，或是觸發感悟之助因，故此無論情景怎樣關聯，考生也須刻畫眼前所見的景物，以起筆拓展。如是前者，景物的描寫或許須較為具體細緻；如是後者，景物的描寫也許可以較為扼要精煉，並藉此帶出對往事故人的追憶或描寫。

重臨舊地，觸目所見，景象紛陳，故考生應抓緊景、物、人的特點下筆，具體凸顯景、物、人的面貌和神韻。此外，描寫的手法和角度可多變，或直接描寫，或間接描寫；或動態描寫，或靜態描寫……不一而足。由於是舊地重遊，看到眼前景象而興起一番感受，故考生宜選取一兩處地方下筆，描寫其今昔異同，或許是風物無改，或許是風景異殊，端視乎考生如何取材發揮。

就所感而言，「有感」乃承接「重遊舊地」而來，就是看到今昔之別，觸動心情，故所寫之「景」，所抒之「情」，應該緊密相連。景物如寫得具體、細緻，情感自然深刻、感人。至於所抒發的感情，可以是懷人、可以是感時、可以是傷世；可以是悲，可以是喜；可以是濃，可以是淡，並無一定的規限，惟須真實自然。

本文的取材多變，立意不一，惟必須包含「所見」和「所感」兩部分，而輕重詳略可有所側重。無論怎樣布局，文章高下的分野在於情景的鋪排是否自然妥貼，和能否藉今昔之面貌而抒發個人感悟。

以下數例為取材和立意舉隅：

- 考生可寫重訪母校，看見景物雖依舊，人面卻全非，從而抒發對昔日同窗的懷念；又或寫景物今昔變化之大，並慨歎美好時光一去不復返。
- 考生可寫重遊舊居，看到父親當年親手栽種的樹苗已茁壯成長，如今楊柳依依，從而想起昔日父親的種種片段，並藉眼前的景物抒發思念。
- 考生可寫老店舖、舊建築物或街道今昔之別，着力描繪該景物在不同年代的面貌，從而帶出個人感興，如一些舊東西、舊情懷經時光洗刷後，正逐漸消隱褪色，令人緬懷追憶。
- 考生可寫某一社區或城市的變化，從而抒發個人對時代變遷的感觸。如寫中國內地城市急速發展，滄海已成桑田，藉舖寫眼前巨大的轉變，思考社會急速變化帶來的利弊，並引發情思，欣喜民生富足之餘，卻感歎人情味轉淡，別有一番滋味。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 描寫舊地今昔的景貌；(取材)
 - 抒發重遊舊地所興起的感受或體會；(立意)
 - 「所見」和「所感」的關聯須緊密穩妥，觸景而生情。(取材、立意)
- 立意的高下取決於考生的體會是否真切，描寫是否具體恰當，思考是否深刻。

② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

③ 文章須透過描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

④ 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作。

⑤ 文體要求：

描寫抒情文：

本文以描寫、抒情為主，考生可簡括記敘重遊的經歷，但重點仍須放在景物今昔之刻畫；描寫宜有重心，不宜空洞和蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛；情感須順應景象而生，有真切而深刻的體會。至於結構布局，實不拘一格，寫景和抒情可有所側重，只要自然妥貼，即景生情即可。如考生可以獨立的段落抒發感受，先寫景後抒情，也可以寓情於景，讓情思隱含在描寫之中。

(3) 人品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，能具體描繪所選景物今昔的面貌；體會和感受深刻。</p> <p>取材切當，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，尚能描繪所選景物今昔的面貌；體會和感受尚可。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>立意膚淺或未明，未能描繪所選景物今昔的面貌；體會和感受膚淺、虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。</p>
結構	<p>景貌的鋪排，情感的流露，呼應緊密，有條不紊，輕重有致，詳略得宜。</p>	<p>景貌的鋪排，情感的流露，尚能呼應，尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。</p>	<p>景貌的鋪排，情感的流露，未能呼應，敘事紊亂，輕重不均，詳略失衡。</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 在日常生活之中，有各種各樣的禁區。試就個人的想像或思考，以「禁區」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

「禁區」，即禁止進入的區域。一般而言，要進入禁區，必須是工作人員或特定人士，否則須取得允許或授權；若果未經許可進入，或須面對一定的懲罰或後果。大體而言，禁區可以分為有形的或無形的；而禁區的設立可以是外加的，或是自限的；同時，設置禁區有一定的目的及作用；而對禁區的看法或態度往往會因人、因時、因地而異。

世上有各式各樣有形的禁區，如為了確保交通安全，政府會在特定的海、陸、空區域設定禁區，禁止未經授權的人士或交通工具進入；公私營機構為了保安理由，也會在建築物或管轄地設定某些範圍，禁止公眾進入；即使在家居，為了保護小孩，也有家長把廚房、露台等地方劃為禁區，不許他們踏足。除此以外，設立邊境禁區以堵截非法入境者；劃定生態保護區以保護珍貴或瀕臨絕種的動植物；在球場內劃定禁區，令比賽更為緊湊或公平等等，也是常見的禁區。

至於無形的禁區多是與政治、宗教、藝術、道德、文化等範疇有關，並限制了人們的言論、思想和行為；如逾越所限，當事人承受的可能不單止刑罰，甚或是社會、大眾的批判和鄙視，無形但巨大的心理壓力。如在某些傳統社會，由於宗教理由，同性戀是不被容許的；歷史上不少專制政權，為了鞏固統治，禁止人民批評朝政；即使是現代社會，因為道德規範，以人類胚胎作科學研究也是被限制或禁止的。禁區很多時候是外加的，可是也有人會為自己設限，無論是有意識地或是潛意識地，為自己劃下禁區，如無法面對的回憶和往事，又或是不可告人的秘密，以免自己或他人觸碰。

禁區的設立，有時候是為了維持社會秩序，保障市民安全，避免嚴重後果，基於大眾利益而制定的；有時候是為了尊重傳統文化和社會習俗；有的可能只是為了維護既得利益者。故此，有些禁區的設定有其必要，有些頗具爭議，甚或不合理；可是有些禁區之設定，往往因為觀點和立場不同，看法可以南轅北轍，難以判斷是非對錯。如言論、藝術創作等範疇應否設立禁區，難有定論，贊成者多認為有些意識不良的想法或作品，如不良刊物、複製技術、異端邪說等，會敗壞社會道德，破壞社會秩序，須予以箝制；反對者則強調思想、言論自由之重要，指此等禁區往往違反人權，更阻礙人類文明、文化進步，須予以取消。如「日心說」從傳統的神學枷鎖掙脫後，科學才得以昌明；裸露的大衛像容許在公眾地方展出，才可以讓藝術突破道德枷鎖，豐富人類的文化生活；法治人權等思想只有在突破言論禁區後才可以開花結果，使人類的政治生活更為合理。

考生須就「禁區」二字開展話題，談談個人體會，而寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。考生須選取與「禁區」意涵有關的事物作素材，構思文章的立意，取材與立意之間須有合理的關聯。無論怎樣取材構思，「禁區」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

本題文體不限，考生可就「禁區」的想像或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。如考生可以敘事抒情，透過記事抒述個人感受：

- 考生可以記述童年經歷，師長為怕孩子遇上危險，又怕他們接觸不良的思想或朋友，而設定種種禁區，限制他們的活動。可是在小孩眼中，接近禁區反而是一種誘惑，既充滿神秘感，又可證明不再幼稚，故躍躍欲試，可是又怕被責罰，心裏充滿矛盾。考生可具體記述當中的經歷，刻畫期間的心理變化，從而帶出那一段悲喜交集的成長回憶。
- 考生可以記述青少年在探索新知的過程中，觸碰到一些思想禁區而有所感悟：或因了解而認同；或因接觸而質疑；或陷於矛盾掙扎而困惑。考生的感悟可因人而異，能呈現青少年確立自我的心路歷程即可。
- 考生可以記述一次踏足生態保護區的經歷和反思。文章記述和描寫的應與「禁區」相關，並透過所見所聞思考設置禁區的意義，和反思人類與自然的關係，而不純粹是一篇遊記。
- 考生可以創作一個圍繞「禁區」的故事。如可以寫自己出身卑微，是一名住在沙頭角禁區的農家子弟，別人對禁區和農民的看法和偏見，成了自我成長的負擔；然後記述自己突破禁區，肯定自我的經過。

此外，考生也可以就「禁區」引發思考，探討人類的思想、言論和行為的準則或界限：

- 考生也可以就某個現實的禁區為題，如論述如何設立汽車上落禁區，以平衡駕駛者和路人的權益，或如何透過設立禁區以改善交通情況。
- 考生也可以就某個思想禁區立論，如探討宗教對人類文明發展的影響，或析論藝術創作是否沒有禁區等富爭議性的論題。
- 考生可以綜論人類世界不同的「禁區」，如思考禁區的性質、作用或意義，從而說明人類歷史發展的規律。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；對「禁區」的理解、聯想或詮釋合理；(立意、取材)
- 取材或立意與「禁區」的關聯較為緊密；取材能體現或闡明立意。(取材、立意)

② 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

記敘文：

- 敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；又考生可以簡單交代或描寫人和事，側重內心的感受或思緒之渲染及抒述。

論說文：

- 立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 人品要求

項目	上品	中品	下品
內容	立意明確，言之有物，對「禁區」的理解或聯想合乎情理；取材或立意與「禁區」的關聯緊密；體會深刻，見解獨特。 取材切當，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。 如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。	立意尚明確，對「禁區」的理解或聯想尚合乎情理；取材或立意與「禁區」的關聯尚明確；體會未算深刻，抒發的情感一般。 取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。	立意膚淺或未明，對「禁區」的理解或聯想牽強，甚或錯誤；取材或立意與「禁區」的關聯不明確；體會膚淺，抒發的情感虛浮。 取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。
表達	字詞運用精確，文句簡潔、流暢。 寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。 若能呈現獨特的風格則更為理想。 論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說) 角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)	字詞運用恰當，文句尚通順。 適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。 偶有論點表達稍欠清晰，惟整體平穩。(論說) 人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)	字詞欠準確，文句冗贅。 錯誤運用寫作手法或修辭技巧。 論說冗贅，論點含糊。(論說) 人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)
結構	論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說) 事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)	論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說) 事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)	論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說) 事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)
標點字體	標點符號使用準確得宜。 字體端正美觀。	標點符號使用尚平穩。 字體尚端正。	標點符號使用錯誤。 字體難以辨識。

3. 試以「談知己」或「談敵人」為題，寫作文章一篇。（請把文題寫在答題簿的第一行）

(1) 題解

人總想找到知己，而不希望會有敵人，可是「曹操都有知心友，關公都有對頭人」，無論你是哪一類人，總會有自己的「知己」或「敵人」。本題要求考生從「談知己」或「談敵人」兩個文題之中，選擇其一，藉此闡述個人對人我關係的反思。考生可以嚴肅說理，或輕鬆論述，甚或以嬉笑怒罵，幽默諷刺的雜文寫作。

知己，並不是泛泛之交，是對自己的為人、性格、價值觀有深入了解的人。知己相交，貴於知心，故往往不限於繁文縟節；又因為相知深厚、情誼篤實，故不會計較個人得失，甚至生死相托，所謂「人生得一知己，死而無憾」，可見知己之可貴。此外，知己也可以是古人，如後世不少灑脫不羈之士，也會引莊子為知己，神交古人。

敵人，可以指對自己抱有敵意的人，也可以指自己對他懷有敵意的人。一般而言，兩個人如只是立場迥異，或相互競爭，並不一定是敵人；敵人之間往往有利害衝突，或因感覺到威脅而產生仇視或對抗的心理或行為。敵人並不限於人，只要是對自己構成威脅的事物也可以是敵人。如戰國時，秦國是六國的敵人；現今，不少科學家指出人類最大的敵人便是地球的溫度上升；也有先哲指出，人最大的敵人便是自己，因為人總是喜歡自欺而不想自知。

人總不希望有敵人，可是不少人卻常常樹敵；人總希望找到知己，可是知己難尋。歸根究柢，敵友之間，往往和我們立身處世的態度以及身處的環境和時代有關。故此，無論是談「知己」或是談「敵人」，考生須對人性人情、處世態度，以及現實利害和價值理想等有所反思，才不會膚淺浮泛。

本題的立意和取材不拘，以下為以立論的舉隅：

談知己

- 說明知己的定義或特點：
 - 分析知己的定義或概念。
 - 對比知己和朋友的分別。
 - 描述知己相交的感受或表現。
 - 藉個人經驗或歷史典故說明知己的特點。
- 分析知己相交的原因：
 - 曾共渡一段難以忘懷的經歷。
 - 性情、理想接近而互相欣賞。
- 說明知己的難得和可貴。
- 分析應如何與知己相處。

談敵人

- 說明敵人的定義或特點：
 - 分析敵人的定義或概念。
 - 對比敵人和競爭者的分別。
 - 描述敵人敵對的心理和表現。
 - 藉個人經驗或歷史典故說明敵人的特點。
- 分析敵人互相對抗的原因：
 - 有利益衝突。
 - 性情、價值觀或處事方式矛盾。
- 說明敵人的可怕或影響。
- 分析應如何面對敵人。

考生可以只選擇一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入；考生可以列舉典故說理，或就個人體會說明，考生的論述角度可以千變萬化，只要文章的立意、取材能緊扣「知己」或「敵人」發揮，言之成理，即可接受。以下是寫作方向舉隅：

- 考生可以專就某個角度切入，深入論述。例如：
 - 考生可以深入探討知己／敵人的定義，考察不同範疇中知己／敵人的性質，深入剖析彼此相知相交／敵視對抗的狀態和心理，從而了解知己或敵人之意涵。
 - 考生可以從歷史典故出發，結合現實世界中紛繁的現象，深入析述知己／敵人形成的原因或影響，從而帶出個人對歷史、社會甚至人性的洞見。
 - 考生可以把焦點放在個人面對知己／敵人時的態度，總結當中的得失，從而反省自己待人處世的態度。
- 考生可以不同角度切入和論述。例如：
 - 考生可就知己／敵人的性質及類別、形成的原因、彼此之間的關係及狀態、對待知己／敵人的應有態度等多方面下筆，讓讀者從不同角度了解知己／敵人的特點。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；對知己／敵人的理解或看法合理；(立意)
- 論點及論據能闡述及說明有關看法。(取材)

考生可從不同的角度提出對知己／敵人的看法，但所述必須緊扣知己／敵人，文章的高下取決於對知己／敵人的反思是否深刻，論說是否具體和嚴密。

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 本文以論說為主，考生可以嚴肅說理，也可以輕鬆地談談個人的看法。

④ 文體要求：

- 本題以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 人品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，能具體說明個人對知己／敵人的看法；見解獨特、立意深刻；對人性或社會的觀察及思考細緻、準確。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，能說明個人對知己／敵人的看法；見解一般、立意平常；對人性或社會的觀察及思考尚可。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>立意未明，未能說明個人對知己／敵人的看法；見解模糊；未有對人性或社會作觀察及思考。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝；或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩；或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>論說冗贅，論點含糊不清。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>
結構	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。</p> <p>論點和論據的安排井然有序，綱目分明。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。</p> <p>論點和論據的安排有序，綱目尚明確。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。</p> <p>論點和論據的安排紊亂，綱目不明。</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

試卷三 聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1. D

1

2. (i) 無從判斷
(ii) 錯誤

1

1

3. C

1

4.

在中學時期度暑假的方式			
	學習為主	休息為主	賺錢為主
(i) 劉老師	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
(ii) 寧樂行	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii) 常靜宜	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

1

1

1

5. (i) 錯誤
(ii) 錯誤

1

1

6. B

1

7. D

1

8.

	逛公園	拼積木	觀名畫	嚐美食
(i) 寧樂行	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 常靜宜	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1

1

9. B

1

10. A

1

11.

	平均分配	各安其分	安心生活
(i) 劉老師	○	●	○
(ii) 寧樂行	●	○	○
(iii) 常靜宜	○	●	○

1

1

1

12. A

1

乙部 (80%)

題目： 香城中學「走出教室學習日」即將舉行，請以學生會「學習日工作小組」主席寧樂行的身分，撰寫公開信一封，向全體同學介紹走出教室應有的兩種學習態度，並指出與該態度相呼應的活動，然後說明該態度對於走出教室學習的重要性；再選擇其中一種認識香城漁村文化的活動形式，舉出兩個原因，加以論證。(全文不得少於500字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以「學習日工作小組」主席的名義，撰寫公開信一篇，以當天其中兩個活動為例，向同學說明走出教室學習的重要性，並選擇其中一個探究文化的形式，論證選擇原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，劉老師與學生寧樂行、常靜宜的對話，清楚提出公開信的要求，其中包括內容重點和文章架構的要求，考生寫作時不可忽略。
4. 閱讀材料包括寧樂行寫作公開信的備忘、香城中學「走出教室學習日」宣傳海報、最受同學歡迎的「走出教室學習日」四個活動簡介、「走出教室學習的三種良好態度」資料及兩份探究漁村文化的宣傳單張，其中有呼應或補充聆聽資料者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識 (10分)

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：書信格式、呼應活動、行文語氣。

① 書信格式 (3分)

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫公開信，對象為全體同學，故應有書信的基本格式：上款、下款及日期（應在2018年2月之內），並配以合適的身分稱呼。

② 呼應活動 (3分)

〈聆聽資料〉指出考生應在書信的開首，為同學簡單說明「走出教室學習日」的背景，以引入下文。並須提醒同學參與活動，應投入認真，以及向劉老師致謝。考生介紹背景時，可採用〈閱讀材料「資料二」〉。

③ 行文語氣 (4分)

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，以示對所選活動形式之喜愛，亦當接受。

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選主題，格式齊備；語氣親切友善，措辭大方得體。
上中	9	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選主題，格式齊備；語氣溫和，措辭得體。
上下	8	開首結尾，呼應背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣恰當，措辭切當。
中上	7	開首結尾，略提背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣平實，措辭尚合。
中中(1)	6	開首引子，略提背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣平實，偶見直率。
中中(2)	5	開首引子，略提背景；身分清楚，但偶未有扣住主題，格式疏漏；語氣平淡，措辭直率。
中下	4	開首結尾，未提背景；身分清楚，但未有扣住主題，格式疏漏；語氣生硬，措辭直率。
下上	3	起結太簡，背景不明；身分清楚，但主題錯誤；格式錯誤。
下中	2	起結太簡，背景不明；身分不明，主題錯誤；格式錯誤。
下下	1	起結匆匆，不提背景；身分錯誤，主題錯誤；格式錯誤。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展 (16 分)

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生選擇兩種走出教室應有的學習態度，並配上與該態度相呼應的活動，再以該活動為例，說明相關學習態度的重要性。整合拓展已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：寧樂行必須選擇兩種合適的態度，並與相關的活動整合，再就活動內容，說明該學習態度的重要性。

整合拓展重點：

一、

		聆聽	閱讀
(1) 呼應活動 (1 分)	正確配對「知錯能改：釋囚人士樂分享」與應有態度「熱心發問」	✓	✓
(2) 應有態度 (2 分)	介紹「熱心發問」這態度的內容： 1) 具好奇心／尋求真相 2) 態度友善 3) 互相交流		✓
(3) 拓展方向舉隅： 舉例說明學習態度的重要 (5 分)	<u>具好奇心</u> 對釋囚的經歷有興趣，想知道更多 + 以活動為例子，加以拓展		✓
	<u>態度友善</u> 分享者身分較敏感，發問時要友善大方，避免用語傷害分享者 + 以活動為例子，加以拓展		✓
	<u>互相交流</u> 討論交流，進一步瞭解他們的心路歷程 + 以活動為例子，加以拓展		✓

二、

		聆聽	閱讀
(1) 呼應活動 (1 分)	正確配對「生命之旅：自我突破向前走」與應有態度「投入參與」	✓	✓
(2) 應有態度 (2 分)	介紹「投入參與」這態度的內容： 1) 樂於嘗試 2) 團結合作 3) 反思總結		✓
(3) 拓展方向舉隅： 舉例說明學習態度的重要 (5 分)	<u>樂於嘗試</u> 不要害怕失敗 + 以活動為例子，加以拓展		✓
	<u>團結合作</u> 發揮團結合作精神 + 以活動為例子，加以拓展		✓
	<u>反思總結</u> 連繫自身經驗，有助自我成長 + 以活動為例子，加以拓展		✓

整合拓展之等第說明：(以一項為例的一般性描述)

等第	分數	描述
上上	8	整合精準，拓展圓足。
上下	7	整合準確，拓展頗為充足。
中上	6	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	5	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	4	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	3	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	2	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1	整合極少而抄錄極多，拓展極粗略。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般均不應給予上品分數。

3. 見解論證 (14分)

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「漁民生活我體驗」及「漁業世界此中尋」兩種探求香城漁村文化的活動形式中，選擇其中一個，並且從不同方面論證自己選擇該方案的兩個原因。

考生可從不同角度提出其看法，論證其原因，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

		論點舉隅	
		漁民生活我體驗	漁業世界此中尋
論述 角度 舉隅	引發興趣	(1) 漁村考察； (2) 出海捕魚； (3) 入住漁村； (4) 自主性強。	(1) 系統學習； (2) 參與便捷； (3) 媒體多樣； (4) 自主選擇。
	增長知識	(1) 認識漁業； (2) 瞭解另一種生活形式； (3) 學習／實踐實地考察技巧； (4) 學習交流溝通技巧。	(1) 從不同學習範疇認識漁村文化； (2) 不同層次，由淺入深； (3) 學習有效率； (4) 多媒體有助吸收知識。
	深度	(1) 共同生活； (2) 實地觀察； (3) 對話交流； (4) 個人體驗。	(1) 專業知識； (2) 系統學習； (3) 古今並重； (4) 虛實結合。
	廣度	(1) 實地觀察； (2) 多方互動； (3) 體驗學習； (4) 拓展眼界。	(1) 漁業今昔； (2) 展示全面； (3) 形式多樣； (4) 不同主題。

(所選角度須配合適切例子)

見解論證等第說明：(以一項為例的一般性描述)

等第	分域	描述
上上	7	見解精闢，論據堅實，論證嚴密。
上下	6	見解允當，論據充足，論證充分。
中上	5	見解中肯，論據足夠，論證得當。
中中	4	見解平實，論據尚足，論證尚可。
中下	3	見解合理，論據乏力，論證鬆散。
下上	2	見解膚淺，論據薄弱，論證不清。
下下	1	見解空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「見解論證」一般均不應給予上品分數。

4. 表達組織 (10分)

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔 6 分，包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之高水平，應給 5-6 分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

組織佔 4 分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明，僅供參考：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上中	9	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 用詞準確，句子清通；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	8	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯； 用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7	組織井然，詳略有致，編排恰當； 用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(1)	6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(2)	5	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當； 詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下上	3	組織散亂，條理不清，編排失當； 詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
下中	2	組織散亂，條理紊亂，編排失當； 詞不達意，不知所云；字體難辨，錯別字甚多。
下下	1	組織紊亂，一塌胡塗，編排混亂； 用詞錯誤，行文錯亂；字體草劣，錯別字連篇。
極劣	0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。

試卷四 說話能力

口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

闡述、語言

品位	評分	表現
上	9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
	8	
中上	7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
	6	
中下	5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
	4	
下	3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
	2	
	1	討論時偶有發言，見解不算明確，理據粗略。
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

應對、態度

品位	評分	表現
上	9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
	8	
中上	7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
	6	
中下	5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
	4	
下	3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
	2	
	1	沒有回應別人發言，或經常壟斷發言；態度尚可接受。
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。